

تونني بوزان



استخدم

ذاكرتك

طبعة الألفية

BBC

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore

تم تحميل الكتاب
من مكتبة
نوع الوراق
للمكتبة المجانية
www.sfsu.com/ob



الذين يفترض أنهم كانوا فى طريقهم إلى الفشل الأكاديمى . حتى يحققوا نجاحات من الدرجة الأولى.

إن تزايد البحث بصورة كبيرة فى مجال الذهن خلال العقد الماضى . قد أكد ما كان يعرفه دائماً واضعو نظريات الذاكرة . والمغامرون والأخصائيون فى الذاكرة . والسحرة من أن سعة استيعاب عقولنا والقدرة على استعادة ما تم تخزينه هناك يفوقان بصورة كبيرة كل التوقعات المعتادة.

وكتاب " استخدم ذاكرتك " يعتبر تطوراً رئيسياً جديداً لأقسام الذاكرة فى كتاب " استخدم عقلك " وهو جولة أولية غير ما ينبغى إدراجه بين عجائب الدنيا السبع التى أولها : " الحقائق المعلقة " لخيانك وذاكرتك اللامحدودة.

كيف تستخدم كتاب استخدم ذاكرتك

لقد تم وضع كتاب " استخدم ذاكرتك " ليُمكنك من تحقيق أهداف ذاكرتك بأسرع ما يمكن .

وهو مقسم إلى ثلاثة أجزاء : الجزء الأول يغطى نظم وتاريخ الذاكرة . الجزء الثانى يغطى النظام الرئيسى وتطبيقه على الذاكرة . والجزء الثالث يغطى استخدامات الخرائط الذهنية للاستظهار .

وكي نكون أكثر تحديداً ، فإن الفصول من الأول إلى التاسع تمذُك بفحص لقمدرات ذاكرتك الحالية . مع معلومات ذات خلفية عن ذاكرتك متضمنة الأسس والمبادئ التى تحتاجها لتطوير ذاكرة بالغة القوة . الصلة الأساسية الأولى ونظم القائمة لاستظهار ١٠ . ٢٠ . ٢٦ مدة يتم شرحها .

والفصل العاشر يوضح لك كيفية مضاعفة أى نظام تعلمته أولاً . وذلك بمضاعفة عامل العشرة . ثم بمضاعفته مرة ثانية .

والفصل الحادى عشر يُعرفك على إيقاعات ذاكرتك مع مرور الزمن . مما يُمكنك من تدبر أمر نفسك . ومواصلة حياتك بطريقة تُدعم من وظيفة الذاكرة بصورة مستمرة .

والفصل الثانى عشر يُعرفك على النظام الرئيسى . وقد سُمى هذا النظام بذلك . لأنه يُشكل الأساس لسلسلة غير محدودة من أنظمة

الذاكرة الأخرى . ويمكن تطبيقه تحديدا على استظهار أوراق تلك المناطق التي تم تناولها في الفصول من ١٤ إلى ٢١ : استظهار أوراق النعب . وتنمية حاصل ذكائك من خلال ذاكرة العدد الطويل . وأرقام الهاتف . والجداول والمواعيد . وتواريخ في القرن العشرين . وتواريخ ذات دلالة . أعياد الميلاد والأعياد السنوية والمفردات وتعلم اللغة .

الفصل الثاني والعشرون يعرفك على التقنيات الجديدة لتخطيط الذهن . كمدخل إلى فن الذاكرة يسمح لك بالملاحظة والتسجيل بطريقة تحسن من احتفاظك بالمعلومة واستدعائك لها بمعدل يفوق المعدل المتوسط بعشرة أضعاف .

إن تقنية التخطيط الذهني يمكن تطبيقها جنبا إلى جنب مع مداخل وأنظمة الذاكرة على الفصول الخمسة التالية (من ٢٣ : ٢٧) في استظهار الأسماء والوجود . تذكر أشياء اعتقدت أنك كنت نسيتها . وكتابة واجتياز الاختبارات . وإلقاء الخطب والذكات . وتذكر أحلامك .

ينصح أن تتصفح الكتاب بأكمله أولا . ثم تكمل الفصول من الأول إلى الثالث عشر . لتضع لنفسك أساسا صلبا . وعند وصولك إلى هذه المرحلة . فإما أن تستمر في الكتاب فصلا فصلا . وتختار أى فصل من الرابع عشر إلى الحادى والعشرين . أو تتخطى الفصول حتى تصل إلى الفصل الثانى والعشرين . من ثم تنتقى اختياراتك المفضلة من الفصول الثالث والعشرين إلى الثامن والعشرين . وفوق كل هذا تأكد من أنك - طوال استطراك فى الكتاب - تستغل قدراتك الترابطية والتصورية إلى أقصى حد . وأنت تستمتع بنفسك .

الجزء الأول

الذاكرة

تاريخها ونظمها

هل ذاكرتك رائعة ؟

نظرة عامة

- تغيير الجهاز العقلي السلبي

هناك الآن دليل مُتنام على أن ذاكرتنا قد لا تكون فقط أفضل بكثير مما كنا نعتقد ، ولكنها في الحقيقة قد تكون رائعة .

إن ذاكرتك غير عادية . وقد صُرح بهذا البيان برغم الحجج المتناقضة التالية :

١- إن معظم الناس يتذكرون أقل من ١٠٪ من أسماء هؤلاء الذين يلتقون بهم.

٢- معظم الناس ينسون أكثر من ٩٩٪ من أرقام الهواتف التي تعطي لهم.

٣- يفترض بالذاكرة أن تضعف سريعا بمرور العمر .

٤- أناس كثيرون يعاقرون الخمر . والمعروف أنها تدمر ١٠٠٠ خلية عصبية مع كل شراب .

٥- عالميا . وعبر الأجناس . والثقافات ، والعصور . ومستويات التعليم هناك تجربة عامة وتخوف من أن تكون لديك ذاكرة غير ملائمة أو سيئة.

- ٦- إن فشلنا بصفة عامة - وخاصة فى التذكُر - يرجع إلى حقيقة كوننا "مجرد بشر" وهذا البيان يشير إلى أن مهارتنا لا تفى بحاجياتنا وهى صفة وراثية فىنا .
- ٧- من المحتمل أن تفشل فى معظم اختبارات الذاكرة فى الفصل التالى.

النقاط ١ . ٢ . ٧ سيتم تناولها خلال بقية الكتاب . سترى أنه يمكنك بالمعرفة المناسبة أن تجتاز الاختبارات، وتتذكر الأسماء وأرقام الهاتف بسهولة إذا كنت تعرف كيفية ذلك.

ليس هناك دليل على أن الشراب باعتدال يدمر خلايا المخ . وقد ظهر سوء الفهم هذا . لأنه وُجد أن الإفراط فى الشراب - والإفراط فى الشراب فقط - يدمر المخ فعلاً.

قد تضعف ذاكرتك بمرور العمر، إذا لم يتم استخدامها، وعلى العكس، فإنها ستظل تتحسن طوال حياتك إذا ما تم استخدامها.

مقتطفات العقل

عبر الحدود العالمية والثقافية، فإن "التجربة السلبية" بالنسبة للذاكرة لا يمكن إرجاعها فقط إلى كوننا "مجرد بشر" أو إلى أى طريقة غير ملائمة من ناحية الفطرة، ولكنها ترجع إلى عاملين بسيطين وقابلين للتغيير بسهولة . ألا وهما : (١) الجهاز العقلى السلبى . (٢) الافتقار إلى المعرفة .

تغيير الجهاز العقلى السلبى

هناك نظام دولى غير رسمى مننام . اخترت أن أطلق عليه اسم "لدى ذاكرة تزداد سوءاً". كم مرة تسمع فيها أناساً فى حوار حماسى

وحيوى يقولون أشياء مثل "إن ذاكرتى ليست كما كانت عليه عندما كنت شاباً. فأنا أنسى أشياء بصفة مستمرة" وهناك ردٌ يتساوى فى الحماس وهذا ، وهو : "أجل ، فأنا أعرف تماماً ماذا تقصد ، نفس الشيء يحدث لي ... "

ثم يرحلان - وهما يسييران ببطء ، نتيجة لكهولتهما - وذراع كل منهما على كتف الآخر . وقد نسيا كل شيء . وكأنهما لم يدخلانى فى أى حوار . مثل هذه الحوارات عادةً ما تدور بين من هم فى الثلاثين من عمرهم .

هذا الجهاز العقلى غير الصحيح الخطير والسلبى يرجع إلى الافتقار والتدريب المناسب . وهذا الكتاب تم وضعه ، لتصحيح ذلك . وإذا وضعت فى اعتبارك الشاب قوى الذاكرة الذى يشير إليه معظم الناس بصورة رومانسية ، وأردت أن تتحقق من ذلك بنفسك . فاذهب إلى أى مدرسة فى نهاية اليوم الدراسى ، وادخل إلى فصل للأطفال تتراوح أعمارهم من سن ٥ إلى ٧ سنوات بعد أن يكونوا قد عادوا للمنزل . واسأل المعلم ماذا تبقى فى الفصل؟ ستكتشف الأشياء التالية : ساعات معصم ، أقلام رصاص . أقلام جاف ، حلوى . نقودا . سترات . أدوات التربية البدنية . كتباً . معاطف . نظارات ، محايات . ولعب أطفال . وهلم جرا . الاختلاف الحقيقى الوحيد بين الموظف الذى هو فى منتصف العمر - وقد نسى أن يتصل هاتفياً بشخص ما يفترض أن يتصل به كما نسى حقيبته فى المكتب - والطفل ذى السبع سنوات الذى يدرك عند عودته للمنزل أنه ترك فى المدرسة ساعته . ومصروف جيبه . وواجبه المنزلى . فالطفل الذى فى ربيع السابعة لا يبتاه الإحباط . ولا يمسك برأسه متعجباً : "يا إلهى ، إننى فى السابعة من عمري ، وبدأت ذاكرتى تتلاشى!"

فلتسأل نفسك : " ما عدد الأشياء التى أتذكرها بالفعل كل يوم؟". معظم الناس يقدرّون ذلك ما بين ١٠٠ و ١٠٠٠٠ . وفى الواقع أن الإجابة هى عدد غير محدود لكثرتة . إن ذاكرة الإنسان رائعة جداً وتعمل بسلاسة . لدرجة أن معظم الناس لا يدركون أن كل كلمة يتفوهون بها وكل كلمة ينصتون إليها تصدر بصورة عفوية . ويتم استعراضها وإدراكها بدقة . كما أنها توضع فى سياقها المناسب .

٣ . الروسي "S" (شيريشيفسكى)

فى بدايات هذا القرن حضر الصحفى الروسى الشاب شيريشيفسكى - الذى أشير إليه بـ (S) فى كتاب " ذهن من هو حار /الذاكرة" من تأليف أ.د. لوريا - اجتماع المحررين ، ولاحظ الآخرون شيئاً يثير مخاوفهم . وهو أنه لا يُدون الملاحظات ، وعندما ضُغط عليه ليُفسر الأمر أصبح مرتبكاً ، وما أثار دهشة الجميع أنه بدأ واضحاً بالفعل إدراكهم لعلة وجوب تدوين الملاحظات على الجميع . وكان تفسيره لعدم تدوين الملاحظات هو أنه يمكنه تذكر ما كان يقوله رئيس التحرير . إذن فما هى المشكلة ؟ وعندما تحدّوه أعاد (S) الحديث بأكمله على مسامعهم ، كلمة بكلمة وجملة بجملة وإيماءة بإيماءة.

فى الثلاثين عاماً التالية كان يخضع لاختبارات وفحوص من قبل ألكسندر لوريا الطبيب النفسى الروسى البارز والخبير فى الذاكرة . وأكد لوريا أن (S) كان طبيعياً ، وأن ذاكرته كانت رائعة حقاً . وصرح أنه "عثر مصادفة" وهو فى سن مبكرة جداً على المبادئ الأساسية لتقوية الذاكرة . وأن هذه المبادئ قد أصبحت جزءاً من وظيفته الطبيعية . ولم يكن حالة نادرة . فتاريخ التعليم والطب وعلم النفس يعج بحالات مشابهة لمن لديهم ذاكرة رائعة ، وفى كل مناسبة يثبت أن عقولهم طبيعية جداً . وفى كل مناسبة يكونون قد اكتشفوا - كالأطفال الصغار - المبادئ الرئيسية لوظيفة ذاكرتهم .

٤ * تجارب البروفسير روزنرويج

أمضى البروفسير مارك روزنرويج - طبيب النفس والأعصاب من كاليفورنيا - أعواماً فى دراسة الخلية العصبية وسعة تخزينها . وفى بداية عام ١٩٧٤ صرح بأنه إذا ما قمنا بإدخال عشر معلومات جديدة كل ثانية فى مخ أى إنسان طبيعى طوال الحياة بأكملها ، فسيتم ملء أقل من نصفه فقط . وأكد أن مشاكل الذاكرة ليست لها علاقة بسعة المخ . ولكنها ترجع إلى إدارة الإنسان لتلك السعة غير المحدودة.

كما أنهم لا يدركون أن كل لحظة . وفكرة . وكل ملاحظة . وكل شيء يقومون به خلال اليوم بأكمله وطوال حياتهم هو عمل ذاكرتهم . في الواقع . إن دقتها المتنامية غالباً ما تكون رائعة . وأما الأشياء الشاذة القليلة التي ننساها بالفعل . فهي كذرات في محيط هائل . ومما يدعو إلى السخرية أن السبب وراء ملاحظتنا بصورة كبيرة للأخطاء التي نرتكبها هو أنها نادرة جداً .

هناك أدلة متنوعة تؤيد النظرية التي تقول بأن ذاكرتنا قد تكون رائعة :

١ * الأحلام

كثير من الناس يرون أحلاماً واضحة لمعارفهم وأصدقائهم وعائلاتهم وأناس يحيونهم . ولم يخطر ببالهم لفترة تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٤٠ عاماً . وبرغم ذلك تبدو الصورة واضحة تماماً في أحلامهم . وتبدو أيضاً الألوان والتفاصيل كما كانت عليه في الحياة الحقيقية . وهذا يؤكد أنه يوجد بمكان ما في المخ مخزون هائل من الصور والارتباطات الرائعة التي تتغير بمرور الوقت . ويمكن استدعاؤها إذا ما تمت إثارتها بطريقة صحيحة . في الفصل ٢٧ ستتعلم كيفية إدراك أحلامك .

٢ * الاستدعاء العشوائى المفاجئ

من الناحية العملية . فإننا جميعاً قد مررنا بتجربة صعبة . وفجأة نستدعى من الذاكرة أناساً وأحداثاً من أوقات سابقة في حياتنا . وغالباً ما يحدث هذا عندما يقوم الناس بزيارة مدرستهم الأولى ثانية . فيمكن لابتسامة . أو لمسة . أو نظرة . أو صوت أن تُعيد إلى الذاكرة فيضاً من التجارب التي يُعتقد أنه قد تم نسيانها . هذه القدرة على نسخ صور مماثلة تماماً من الذاكرة . وحقيقة أن رائحة الخبز أثناء خبزه أو صوت أغنية تعيدك بالذاكرة إلى الوراء . تشير إلى أنه يمكن تذكر الكثير إذا ما كانت هناك المواقف المنبهة الملائمة . نخرج من تجارب كهذه بأن المخ قد احتفظ بالمعلومات .

٥ * تجارب بروفيسر بنفيلد

توصل البروفيسر الكندي وايلدر بنفيلد إلى اكتشافه بشأن سعة الذاكرة البشرية عن طريق الخطأ ، فكان يحفز الخلايا العصبية بأقطاب كهربية دقيقة بهدف تحديد تلك المناطق في المخ التي كانت سبباً وراء إصابة مرضاه بداء الصرع .

واكتشف ما أثار دهشته ، وهو أنه عندما قام بتحفيز خلايا عصبية معينة ، فإن مرضاه وبصورة مفاجئة بدأوا يتذكرون تجارب من ماضيهم ، وأكد المرضى أنها لم تكن مجرد ذاكرة بسيطة ، ولكنهم بالفعل كانوا يعيشون التجربة كاملة مرة ثانية بما تحويه من روائح ، وضوء ، وألوان ، وحركة ، وطعوم ، وتراوحت هذه التجارب بين ساعات قليلة قبل إجراء التجربة إلى ٤٠ عاماً قبل ذلك .

اقترح بنفيلد أنه بداخل كل خلية أو مجموعة خلايا عصبية مخزوناً رائعاً لكل حدث تم في الماضي ، وأنه إذا أمكننا إيجاد المنبه المناسب ، يصبح في مقدورنا إعادة تشغيل الفيلم بأكمله .

٦ * القدرة التي تشكل النموذج المحتمل لمخك

أمضى بروفيسر بايوتر أنوخين - أذكى طلاب بافلوف الشهير - سنواته الأخيرة بحثاً عن القدرات التي تشمل النموذج المحتمل لمخ الإنسان ، وكانت نتائج بحثه هامة للباحثين في مجال الذاكرة ، فعلى ما يبدو أن الذاكرة تسجل في نماذج قليلة منفصلة - أو دوائر كهرومغناطيسية - تتولى تكوينها خلايا المخ المتصلة فيما بينها .

وكان أنوخين يعلم بالفعل أن المخ يحتوى على مليون مليون (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) خلية عصبية ، لكن حتى هذا العدد الهائل سيكون صغيراً مقارنة بعدد النماذج التي قد يشكلها جماع خلايا المخ . وقد توصل مستخدماً حواسيب ومجاهر إلكترونية متطورة إلى عددٍ مذهل . ووجد أن عدد النماذج أو "درجات الحرية" الموجودة في المخ - باستخدام كلماته كبير جداً لدرجة أن كتابته بالشكل المعتاد قد تشغل سطرًا من الأرقام ، أكثر من ١٠ مليون ونصف كيلومتر من حيث الطول ، وبمثل هذا العدد من الاحتمالات ، فإن مخك هو لوحة

المنفاتيح التي يمكن أن يُعزف عليها مئات الملايين من الألحان المختلفة.

وذاكرتك هي الموسيقى.

٧ * تجار لنموذج ما قبل الموت

كثير من الناس نظروا إلى تموجات سطح بركة السباحة من القاع مدركين أنهم سيغرقون خلال الدقيقتين التاليتين ، ومنهم من رأى حافة الجبل التي تختفى بسرعة عند سقوطهم من أعلاها لتوهم ، منهم من شعروا بشبكة شاحنة تزن عشرة أطنان وهي تسير نحوهم بسرعة ٦٠ ميلاً في الساعة والموضوع المشترك خلال هذه التفاصيل المؤية الناجون من مثل هذه الحوادث . في لحظات " التفكير النهائي " كهذه يُبطئ المخ كل شيء حتى يتوقف تماماً ويحول الجزء من الثانية إلى حياة كاملة ، ويستعرض التجربة الإجمالية للفرد .

وعندما ضغط عليهم ؛ ليقرروا أن ما مروا به فعلاً هو لمحات قليلة أسروا على أنه كان حياةً كاملةً ، متضمنة كل الأمور التي قد نسوها تماماً حتى هذا الوقت .

"لقد مرت حياتي كلها أمام عيني" أصبحت تقريباً هي العبارة التي تتكرر مع تجربة ما قبل الموت ، وشيوع تجربة كهذه مرة ثانية يؤكد على السعة التخزينية للمخ، والتي بدأنا للتو فقط في التعرض لها.

٨ * الذاكرة التصويرية

الذاكرة التصويرية هي ظاهرة معينة يمكن للناس عن طريقها أن يتذكروا - لفترة قصيرة جداً - كل شيء قد رأوه بدقة وبوضوح ، وعادةً ما تضعف هذه الذاكرة ، لكن من الممكن أن تكون حادة جداً لدرجة أن تُمكن شخصاً من تذكر صورة لمائة نقطة منتشرة بشكل عشوائي على صفحة بيضاء بشكل رائع بعد رؤيتها، وهذا يشير إلى أنه بالإضافة إلى السعة التخزينية العميقة وطويلة المدى ، فإننا نملك أيضاً قدرة تصويرية فورية ولكنها قصيرة المدى ، وهناك ما يؤكد أن للأطفال غالباً هذه القدرة كجزء طبيعي من وظيفتهم الذهنية ، وأنها لا

المحتويات

٦	شكر وتقدير
٧	عيد ميلادنا
٩	المقدمة
الجزء الأول الذاكرة - تاريخها ونظمها	
١٣	١ هل ذاكرتك رائعة
٢٢	٢ اختبارات قدرات ذاكرتك الحالية
٣٧	٣ تاريخ الذاكرة
٤٩	٤ المبادئ السرية التي تقوم عليها الذاكرة الخارقة
٥٥	٥ نظام الرابطة
٦٠	٦ نظام العدد والشكل
٧٠	٧ نظام التناغم بين الشيء والعدد
٧٧	٨ نظام الحجرة الرومانية
٨٢	٩ نظام الأبجدية
٨٩	١٠ كيف تنمي كل ما تعلمته حتى الآن بصورة تامة؟
٩١	١١ إيقاعات ذاكرتك

نسمح لهم بتنميتها بإرغامهم على التركيز بصورة كبيرة على المنطق واللغة وبصورة صغيرة على الخيال والمدى الآخر لمهاراتهم الذهنية .

٩ * الألف صورة

فى التجارب الأخيرة تم عرض ١٠٠٠ صورة على الناس الواحدة تلو الأخرى بمعدل صورة فى كل ثانية. ثم قام الأطباء النفسيون بخلط ١٠٠ صورة بالألف صورة الأصلية. وطلبوا من الناس أن يحددوا الصور التى لم تُعرض عليهم. وكان كل واحد منهم - بغض النظر عن كيفية وصفه لذاكرته الطبيعية - قادراً على تحديد كل صورة شاهدها وأيضاً كل صورة لم يرها من قبل. ولم يكن باستطاعتهم بالضرورة تذكر الترتيب الذى تم عرض الصور به. ولكنهم تمكنوا من تذكر الصورة على وجه التحديد. وهذا المثال يؤكد على التجربة الشائعة لدى الإنسان. وهى أنه قادر على تذكر الوجه أفضل من تذكره للاسم المرتبط به. ويمكن معالجة هذه المشكلة بسهولة بتطبيق تقنيات الذاكرة.

١٠ * تقنيات الذاكرة

لقد كانت تقنيات الذاكرة . أو فنون تقويتها. نظاماً لأكواد الذاكرة مكن أناساً من أن يتذكروا بصورة رائعة ما شاءوا تذكره. وأظهر إجراء التجارب بهذه التقنيات أنه إذا سجل شخص ٩ من ١٠ فإنه هو نفسه سيسجل ٩٠٠ من ١٠٠٠ . و ٩٠٠٠ من ١٠٠٠٠ . و ٩٠٠٠٠٠ من ١٠٠٠٠٠٠٠ وهكذا . ونفس الشيء سيحدث لو سجل ١٠ من ١٠ فإنه سيسجل ١٠٠٠٠٠٠ من ١٠٠٠٠٠٠٠ . هذه التقنيات تساعدنا على أن نعوض فى أعماق هذه السعة التخزينية غير المحدودة التى نملكها وننتقى أياً ما نحتاجه . ومبادئ الذاكرة موجزة فى فصل ٤ : والجزء الغالب فى هذا الكتاب يركز على شرح وإيجاز الأهم والمفيد من هذه الأنظمة التى توضح لنا كيف يمكن تعلمها . وتطبيقها فى الحياة الشخصية ، والعائلية، والعملية . والاجتماعية بسهولة .

الخلاصة

في هذه المرحلة المبكرة سيكون من المفيد لك أن تختبر ذاكرتك كما هي ، وسيزودك الفصل التالي بسلسلة من اختبارات الذاكرة التي ستشكل أساساً يمكنك من خلاله أن تتأكد إذا ما كنت تحرز تقدماً. إذا كنت مهتماً بحقيقة نفسك وأدائك الآن مقارنةً بما سيكون عليه عندما تكون قد انتهيت من الكتاب، فقم بأداء هذه الاختبارات كاملة. معظم الناس يكون أداؤهم ضعيفاً في البداية، ولكنهم يتحسنون بصورة مثيرة عند تقدمهم في الفصول .

اختبارات قدرات ذاكرتك الحالية

نظرة عامة

- اختبار الرابطة
- اختبار الأعداد
- اختبار أوراق اللعب
- اختبار الربط بين الاسم والعدد
- اختبار أرقام الهاتف
- اختبار الأوجه

القليل من الناس فقط هم الذين أجروا الاختبار التالي على ذاكرتهم، لذا فإن معظمهم لا يدركون الحدود الزائفة والعادات وإمكانية أذهانهم

نظراً للطريقة التي نتدرب (أولاً نتدرب) بها في المدرسة ، فإن المهام البسيطة التي ستقوم بها ستكون في بعض الحالات صعبة جداً وفي حالاتٍ أخرى شبه مستحيلة ، إلا أنه يمكن لمخ أي إنسان عادى أن يقوم بهذه المهام على الوجه الأكمل. لا تقلق بشأن احتمال الأداء الضعيف ؛ لأن هدف هذا الكتاب أن يجعل عملية الاستظهار - كما هو مطلوب في الاختبارات التالية - تدريباً سهلاً وممتعاً .

اختبار الرابطة

اقرأ القائمة التالية والمكونة من عشرين كلمة مرة واحدة، وحاول أن تستظهر كلاً من الكلمات والترتيب الذي وُضعت به في القائمة ، ثم حوّل إلى الصفحة ٢٩ كى تختبر نفسك وتتعرف على تعليمات الدرجات .

عطر	قوة	مقص	ورق حائط
خزانة	فيل	مسمار	جبل
بطيخ	سجن	ساعة يد	تنورة
هجين	مرآة	ممرضة	خيط
نقش	حقيبة	نبات	آيس كريم



اختبار الربط بين الاسم والعدد

امنح نفسك دقيقة واحدة لاستظهار القائمة التالية المكونة من ١٠ دلّمات. الهدف من هذا الاختبار هو تذكر الكلمات بترتيب عشوائي رابطاً بينها وبين العدد المناسب لها ، وعندما تنتهي الدقيقة طالع المتقدم ودون الإجابات .

١ ذرة	٥ زُقاق	٩ فرشاة
٢ شجرة	٦ قرميدة	١٠ معجون
٣ سماعة	٧ الحجاب الزجاجي	أسنان
الطبيب	للسيارة	
٤ أريكة	٨ عسل	

اختبار الأعداد

انظر إلى الأرقام بالأسفل ، والتي يتكون كلٌ منها من ١٥ عدداً وامنح نفسك نصف دقيقة فقط لاستظهار كل رقم. في نهاية النصف دقيقة طالع ما يلي ، ودون الرقم بقدر ما تستطيع .

١	٣
٧٩٨٤٦٥٣٢٨١٨٥٤٢٣	٧٨٤٣١٩٨٨٤٣٨٥٦٢٨
٢	٤
٤٩٣٨٧٥٩٤١٢٥٤٩٤٥	٨٢٥٤٩٦٥٨١١٩٨٧٦٥

اختبار أرقام الهاتف

ما يلي هو قائمة لعشرة أشخاص وأرقام الهاتف الخاصة بهم .
ادرس القائمة فيما لا يزيد على دقيقتين . وحاول أن تتذكر كل أرقام
الهواتف . ثم أجب عن الأسئلة المناسبة .

٧٨٧ - ٥٩٥٣	محل الغذاء الصحي الذي ترتاده
٦٤٠ - ٧٣٣٦	شريكك في لعبة التنس
٦٩١ - ٠٢٦٢	مكتب الطقس في منطقتك
٢٤٢ - ٩١١١	بائع الصحف الذي تتعامل معه
٧٢٥ - ٨٣٩٧	بائع الزهور الذي تتعامل معه
٧٨١ - ٣٧٠٢	المرأب الذي تركز فيه سيارتك
٨٦٩ - ٩٥٢١	المسرح الواقع في منطقتك
٦٤٤ - ١٦١٦	المقهى الليلي الواقع في منطقتك
٤٥٧ - ٨٩١٠	المركز الاجتماعي في منطقتك
٣٥٤ - ٦٣٥٠	مطعمك المفضل



اختبار أوراق اللعب

هذا الاختبار تم وضعه لإظهار قدرتك الحالية على تذكر أوراق
اللعب وتتابعها . وتحتوى القائمة التالية على جميع أوراق اللعب
الاثنتين والخمسين بالترتيب العددي . ومهمتك هي أن تنظر إليها
فيما لا يزيد على خمس دقائق ثم تتذكرها .
تحول قدما . ودون إجاباتك .

٢٧	أربعة قلبية	١	عشرة دينارية
٢٨	اثنان دينارية	٢	آس بستوني
٢٩	ولد بستوني	٣	ثلاثة قلبية
٣٠	سنة بستونية	٤	ولد أسياتي
٣١	اثنان قلابيان	٥	خمسة أسياتي
٣٢	أربعة دينارية	٦	خمسة قلبية
٣٣	ثلاثة بستونية	٧	سنة قلبية

ثمانية أسباتية	٨	ثمانية دينارية	٣٤
آس أسباتى	٩	آس قلبى	٣٥
بنت أسباتية	١٠	بنت بستونية	٣٦
ملك بستونى	١١	بنت دينارية	٣٧
عشرة قلبية	١٢	سته دينارية	٣٨
سته أسباتية	١٣	تسعة بستونية	٣٩
ثلاثة دينارية	١٤	عشرة أسباتية	٤٠
أربعة بستونية	١٥	ملك قلبى	٤١
أربعة أسباتية	١٦	تسعة قلبية	٤٢
بنت قلبية	١٧	ثمانية بستونية	٤٣
خمسة بستونية	١٨	سبعة بستونية	٤٤
ولد دينارى	١٩	ثلاثة أسباتية	٤٥
سبعة قلبية	٢٠	آس دينارى	٤٦
تسعة أسباتية	٢١	عشرة بستونية	٤٧
ملك دينارى	٢٢	ثمانية قلبية	٤٨
سبعة أسباتية	٢٣	سبعة دينارية	٤٩
اثنان بستونية	٢٤	تسعة دينارية	٥٠
ولد قلبى	٢٥	اثنان أسباتية	٥١
ملك أسباتى	٢٦	خمسة دينارية	٥٢

اختبار التواريخ

هذا هو اختبار الأخير ، وفيما يلى عشرة تواريخ لها أهمية تاريخية. امنح نفسك دقيقتين لتتذكرها جميعاً بشكل رائع ، ثم تقدم.

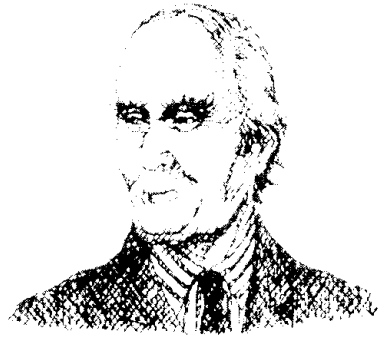
١	١٦٦٦	حريق لندن الهائل
٢	١٧٧٠	مولد بيتهوفن
٣	١٢١٥	توقيع الوثيقة العظمى
٤	١٩١٧	الثورة الروسية
٥	١٤٥٤	أول صحيفة مطبوعة
٦	١٨١٥	معركة ووترلو

٧	١٦٠٨	اختراع التليسكوب
٨	١٩٠٥	النظرية النسبية لأينشتاين
٩	١٧٨٩	الثورة الفرنسية
١٠	١٧٧٦	إعلان استقلال أمريكا





١ السيدة وايتهد



٢ السيد هوكينز



٣ السيد فيشر



٤ السيد رام



٥ السيدة هيمينج

الجزء الثانى الذاكرة - الأنظمة الرئيسية

- ١٠٢ النظام الرئيسى
- ١١٤ كيف تزيد بنسبة ١٠٠٠ بالمائة كل ما تعلمته حتى الآن
- ١١٦ نظام ذاكرة أوراق اللعب
- ١٢٣ رفع حاصل الذكاء من خلال نظام الرقم الطويل للذاكرة
- ١٢٨ رقم الهاتف - نظام الذاكرة
- ١٣٢ نظام الذاكرة لجدول الأعمال والمواعيد
- ١٣٦ نظام الذاكرة للتواريخ فى القرن العشرين
- ١٤١ نظام الذاكرة للتواريخ الهامة
- ١٤٣ تذكر أعياد الميلاد والذكريات السنوية والأيام والأشهر التاريخية

الجزء الثالث خرائط الذهن للذاكرة

- ١٤٧ ٢١ خرائط الذهن : ملحوظات للتذكر
- ١٥٠ ٢٢ تذكر أسماء الأشخاص ووجوههم
- ١٧٤ ٢٣ إعادة تذكر ما نسيته
- ١٧٧ ٢٤ التذكر وقت الامتحانات
- ١٨١ ٢٥ نظام تذكر خاص بالتخاطب والنكات والأعمال الدرامية
والتصانيد والمقالات والكتب
- ١٩٠ ٢٦ تذكر أحلامك
- ١٩٣ ٢٧ الخاتمة وتدريبات من أجل المستقبل

نبذة عن المؤلف

د. تونى بوزان . المعروف بأستاذ الذاكرة . كاتب منفرد فى معرفته . اهل تماما لوضع هذا الكتاب الذى تقرأه الآن . وقد استخدم معرفته بالذاكرة فى الوصول إلى المكانة الجليلة التى استحقها فى مجال الآداب والعلوم . فهو صاحب السجل العامر من الأعمال والكتابات المتميزة فى حقل الذاكرة . كما أنه واضع خرائط العقل (والتي تعد أداة التفكير متعددة الأساليب لتقوية الذاكرة . والتي شملت أكبر الفتحوات العلمية الرائدة فى هذا المجال على مدار خمسمائة عام) ناهيك عن الكثير من المؤلفات التى تصدرت قوائم الكتب الأكثر مبيعا . وهو أيضا مؤسس مسابقات بطولة العالم للذاكرة التى أصبحت الآن حدثا يحظى بمكانة كبيرة فى جدول الأحداث الثقافية والرياضية العالمية .

ويرأس تونى بوزان . فى الوقت ذاته . مؤسسة Brain Foundation كما أنه منشى مؤسسة Brain Trust Charity ونادى Use your Brain Club . إضافة إلى إسهامه فى وضع اسس أولمبياد الألعاب الذهنية . وهو كذلك واضع مفهوم الأمية العقلية .

أما عن كتابته الرائدة على مستوى العالم فى علوم الذاكرة والعقل والتعلم . فله اثنان وثمانون كتابا شارك فى تأليف بعضها وانفرد بوضع البعض الآخر . نذكر منها كتاب *خرائط العقل* . *واستخدم عقلك* . *واستخدم ذاكرتك* . *وعلم نفسك الأدلة الإرشادية إلى الذاكرة والجيل الساطع* . والتي تم نشرها فيما يربو على المائة من بلدان العالم المختلفة . وترجمت إلى ٢٨ لغة . وتقارب مبيعات هذه الكتب الخمسة ملايين نسخة فى أنحاء العالم . وهو الرقم الذى تنامى على مدار الستة والعشرين عاما الماضية فى متوالية هندسية .

ثم أصبح تونى بوزان أحد نجوم الإعلام المعروفين على مستوى العالم كمعد ومقدم . كما شارك فى إنتاج الكثير من الأعمال المذاعة عبر القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية والتليفزيونية الأرضية سواء الوطنية منها أو الدولية . بخلاف برامج الفيديو . ومن هذه الأعمال سلسلة *استخدم عقلك Use Your Head* (تليفزيون BBC)

وسلسلة العقل المتفتح (ITV) والطيف الساحر (وهو فيلم وثائقي طويل عن المخ) والعديد من البرامج الحوارية .

وفى نوفمبر عام ١٩٩٧ - وعقب تقديمه لبرنامج تليفزيونى ذائع الصيت عالمياً يخص البطولات العالمية للذاكرة وأولمبياد الرياضيات الذهنية والتي قُدِّر عدد من شاركوا فيها بنحو ١.٥ مليار شخص - ظهر على الهواء فى محطة تليفزيونية شهيرة فى أمريكا وحطم كل الأرقام القياسية لكل من استضافتهم هذه المحطة من حيث استظهار عدد متعدد الأرقام .

ويتولى إهداء النصح للحكومات والمنظمات متعددة الجنسيات (بما فيها Bp . باركلاى الدولية ، شركة المعدّات الرقمية ، أنظمة البيانات الإلكترونية، جنرال موتورز ، هيوليت باكارد و IBM) . كما يقوم بالقاء محاضرات بصورة منتظمة فى المحافل الدولية البارزة والجامعات والمدارس .

واشتهر بسيد العقول Mr Brain بين أعضاء منظمة الرؤساء الشبان (Ypo) وهى منظمة دولية للأثرياء جداً) ويخصص كثير من أعماله لمساعدة هؤلاء الذين يعانون من عدم القدرة على التعلم . وهو أيضاً حامل لقب أعلى (حاصل ذكاء إبداعى) فى العالم . وأحد إنجازاته الأخيرة تصميم برامج كمبيوتر خاصة بالخرائط الذهنية للذاكرة والتي تُمكن العقل الكربونى (الإنسان) من استخدام العقل السليكونى (الكمبيوتر) لعمل خرائط ذهنية بغرض التذكر وتخزين معلومات . ووضع ذلك كأساس لاستخدام الخريطة الذهنية كأداة للأغراض الإبداعية .

وآخر ما قام به فى الخمسمائة عام الأخيرة هو تطوير نظام الذاكرة الرئيسية الجديد ألا وهو مصفوفة الذاكرة الرئيسية المدعّمة ذاتياً (SEM³) .

شكر وتقدير

أخص بالشكر كل هؤلاء الذين مكنتني جهودهم وتعاونهم من تأليف هذا الكتاب :

زيتا آلبس ، جيني ألين ، أستريد أندرسن ، جيني بياتي ، نيك بيتيس . ليزلي بياس ، مارك براون ، جوى بترى . أختي ، بارى بوزان . بيرنارد تشيبنال ، تيسا كلارك ، كارول كوكر ، ستيف وفاني كولينج ، سوزان كروكفورد ، تريشادات ، جانيت دوميني ، تشارلز إلتون . جانيس إنجليش ، لوراين جيل . بيل هاريس . برايان هيلويج - لارسن . توماس جارلوف تريش ليليس . خيرميون لفيل . أنيت ماكجي . جو ماكماهون . فاندا نورث . دومينيك أوبرين . خالد رانجا . بيب راف ، أوريول روبرتس . أيان روزينيلوم . كيترينا شويلايهين . روبرت ميلارد سميث ، كريس وبات ستيفنس . جان سترايت . كريستوفر تاام ، لي تايلور ، نانسي توماس . سوفودين . جيم وارد . بيل واتس ، جيليان واتس ، سوازان وايتينج . فيليدا ويلسون .

عيد ميلادنا

تتميز هذه الطبعة الخاصة من كتاب "استخدم ذاكرتك" التي تراكب الألفية الجديدة بأنها صدرت ضمن مجموعة "استخدم عقلك" التي تعتمد على "خرائط العقل" والتي ظهرت أول ما ظهرت في ربيع عام ١٩٧٤ .

لقد كانت الخرائط الذهنية هي أول أنظمة ذاكرة رئيسية جديدة يتم تقديمها منذ خمسة قرون .

تسجياً لبداية قرن العقل وألفية الذهن . فإن الـ BBC تُصدر "مجموعة الذهن" كأول موسوعة عن استخدام العقل تمثل نسخة حديثة لكتب العقل الخمسة الأساسية : *استخدم عقلك وملحقاته* . *استخدم ذاكرتك* . *تحكم في ذاكرتك* . *كتاب الخرائط الذهنية* . و*كتاب القراءة السريعة* .

في بداية التسعينيات أصبح الكثيرون من الناس مهتمين بقوة الذاكرة لدرجة أنه قرر إقامة (الميمورياد الأولى) أول بطولة عالم للذاكرة.

كان في مقدور المتسابقين عن طريق استخدام المبادئ والتقنيات الموجزة في كتاب "استخدم ذاكرتك" أن يتذكروا مجموعة أوراق اللعب في أقل من ثلاث دقائق . وأن يتذكروا أيضاً أعداداً يبلغ طولها ١٠٠٠ رقم وقوائم بيانات متنوعة بسرعات غير معقولة .

شرح دومينيك أوبرين وجوناثان هانكوك - وكلاهما من أبطال العالم في الذاكرة - للعالم كيفية بنائهما لخرائط الذاكرة الذهنية الضخمة والقائمة على مبادئ SMASHING SCOPE

فقصص النجاح قائمة على تطبيق مبادئ كتاب *استخدم ذاكرتك* .

وإفيرة الخرائط الذهنية .

وفى إتون كوليدج قام جميس لونجورث ، وهو طالب فى السادسة عشرة من عمره ، بعمل سجلات عالمية للطلاب خاصة باستظهار أوراق اللعب (دقيقة ونصف لمجموعة كاملة من أوراق اللعب) وأيضاً بالاستظهار السريع للأعداد.

وبتطبيق تقنيات الذاكرة والتخطيط ذهنى على دراساته نجح فى تحقيق نتائج أكاديمية بارزة ، بينما كان يواصل حياته بنشاط غير عادى فى الرياضة والمسرح والأنشطة الطلابية والتصميم .

أصبحت ناتاشا ديوت - الطالبة فى مدرسة القديس دايفيد ، أشفورد . ميدليكس والفتاة الأولى فى الرياضة - الباحثة المساعدة لتونى بوزان فى كتابه "كتاب العباقرة".

أما جيمس لي المتخصص فى مجال الذاكرة ، فقد أصبح نجماً تليفزيونياً . وظهر مؤخراً فى برنامج أذهل فيه المشاهدين بأعمال الذاكرة المدهشة .

وقد قام أعضاء نوادى استخدم عقلك - بإيحاءٍ من هذه الأمثلة - بإنشاء قسم ثانوى خاص يطلق عليه "فنانو الذاكرة" وهم الذين يمارسون تقنيات الذاكرة كتدريبات ذهنية على التنفس . وكمنهج لاستظهار عشرات الآلاف من المعلومات المفيدة لهم فى حياتهم اليومية.

وفى عام ١٩٩٣ كانت المبادئ الموجزة فى كتاب /استخدم ذاكرتك . وخاصة النظرية وراء قصة زيوس ونيموسين سبباً فى الخروج بالصيغة الذهنية الجديدة "E → M" . هذه الصيغة توضح أنه إذا ما زُود المرء ذاكرته بالطاقة . فإنه سينتج عن ذلك إبداع لا نهائى . وتبدأ مغامرتك الخيالية والسحرية فى هذا العوالم

المقدمة

كشأن كثير من الأطفال وبالنسبة لي كشاب كانت تلك الملكة الرائعة المحيرة والتي يُطلق عليها الذاكرة تصيبني بالارتباك .
ففي مواقف الاسترخاء كانت تعمل بسلاسة بالغة ، لدرجة أنني كنت ألاحظها بالكاد . أما في الاختبارات فكانت تعمل بطريقة جيدة أحياناً . وهو ما يثير دهشتي .

وما يعد أكثر ارتباطاً "بالذاكرة السيئة" هو منطقة النسيان الناشئة عن الخوف . ولأنني قضيت شطراً كبيراً من مرحلة طفولتي في الريف مع الحيوانات ، فقد بدأت أدرك أن المخلوقات التي أطلق عليها "غبية" بطريق الخطأ ربما تخلق بذاكرة غير عادية . غالباً ما تفوق ذاكرتي . فلماذا بدا إذن أن ذاكرة الإنسان مليئة بالعيوب ؟

بدأت أعكف بطريقة جادة وحماسية على دراسة معلومات عن كيفية ابتكار اليونانيين الأوائل نظم ذاكرة محددة لمهام متعددة ، وعن كيفية تطبيق الرومان لهذه التقنيات فيما بعد ؛ ليتمكنوا أنفسهم من تذكر كتب كاملة من الأساطير ؛ وليؤثروا في نفوس مشاهديهم أثناء خطب و مناقشات مجلس الشيوخ ، وأصبح اهتمامي أكثر تركيزاً بينما كنت في الجامعة . وبدأ يتضح لي تدريجياً أنه لا داعي لاستخدام مثل هذه النظم الرئيسية للصَّم فقط أو لذاكرة كذاكرة البغاء ؛ ولكن يمكن استخدامها كنظم هائلة لحفظ الملفات بالذهن . مما يمكن من دخول سريع وفعال بطريقة غير عادية وزيادة الفهم العام بطريقة هائلة وقيمت بتطبيق هذه التقنيات في إجراء الاختبارات ، في ممارسة ألعاب في خيالي ؛ كي أحسن من ذاكرتي . وفي مساعدة الطلاب

الجزء الثاني الذاكرة - الأنظمة الرئيسية

- ١٢ النظام الرئيسي ١٠٢
- ١٣ كيف تزيد بنسبة ١٠٠٠ بالمائة كل ما تعلمته حتى الآن ١١٤
- ١٤ نظام ذاكرة أوراق اللعب ١١٦
- ١٥ رفع حاصل الذكاء من خلال نظام الرقم الطويل للذاكرة ١٢٣
- ١٦ رقم الهاتف - نظام الذاكرة ١٢٨
- ١٧ نظام الذاكرة لجداول الأعمال والمواعيد ١٣٢
- ١٨ نظام الذاكرة للتواريخ فى القرن العشرين ١٣٦
- ١٩ نظام الذاكرة للتواريخ الهامة ١٤١
- ٢٠ تذكر أعياد الميلاد والذكريات السنوية والأيام والأشهر التاريخية ١٤٣

الجزء الثالث خرائط الذهن للذاكرة

- ٢١ خرائط الذهن : ملحوظات للتذكر ١٤٧
- ٢٢ تذكر أسماء الأشخاص ووجوههم ١٥٠
- ٢٣ إعادة تذكر ما نسيت ١٧٤
- ٢٤ التذكر وقت الامتحانات ١٧٧
- ٢٥ نظام تذكر خاص بالتخاطب والنكات والأعمال الدرامية ١٨١
- والتصانيد والمقالات والكتب
- ٢٦ تذكر أحلامك ١٩٠
- ٢٧ الخاتمة وتدريبات من أجل المستقبل ١٩٣

نبذة عن المؤلف

ان تونى بوزان . المعروف بأستاذ الذاكرة . كاتب متفرد فى معرفته . اهل تماما لوضع هذا الكتاب الذى تقرأه الآن .

وقد استخدم معرفته بالذاكرة فى الوصول إلى المكانة الجليلية التى استحقتها فى مجال الآداب والعلوم . فهو صاحب السجل العامر من الأعمال والكتابات المتميزة فى حقل الذاكرة . كما أنه واضع خرائط العقل (والتي تعد أداة التفكير متعددة الأساليب لتقوية الذاكرة . والتي شذنت أكبر الفتوحات العلمية الرائدة فى هذا المجال على مدار خمسمائة عام) ناهيك عن الكثير عن المؤلفات التى تصدرت قوائم الكتب الأكثر مبيعا . وهو أيضاً مؤسس مسابقات بطولة العالم للذاكرة التى أصبحت الآن حدثا يحظى بمكانة كبيرة فى جدول الأحداث الثقافية والرياضية العالمية .

ويرأس تونى بوزان . فى الوقت ذاته . مؤسسة Brain Foundation كما أنه منشئ مؤسسة Brain Trust Charity ونادى Use your Brain Club . إضافة إلى إسهامه فى وضع سس أوليمبياد الألعاب الذهنية . وهو كذلك واضع مفهوم الأمية العقلية .

أما عن كتابته الرائدة على مستوى العالم فى علوم الذاكرة والعقل والتعلم . فله اثنان وثمانون كتابا شارك فى تأليف بعضها وانفرد بوضع البعض الآخر . نذكر منها كتاب *خرائط العقل* . *واستخدم عقلك* . *والجيل الساطع* . والتي تم نشرها فيما يربو على المائة من بلدان العالم المختلفة . وترجمت إلى ٢٨ لغة . وتقارب مبيعات هذه الكتب الخمسة ملايين نسخة فى أنحاء العالم . وهو الرقم الذى تنامى على مدار الستة والعشرين عاما الماضية فى متواليات هندسية .

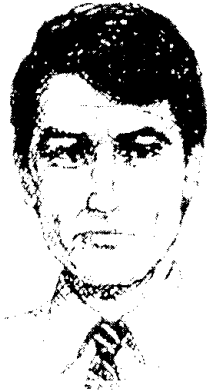
ثم أصبح تونى بوزان أحد نجوم الإسلام المعروفين على مستوى العالم كمعد ومقدم . كما شارك فى إنتاج الكثير من الأعمال المذاعة عبر القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية والتليفزيونية الأرضية سواء الوطنية منها أو الدولية . بخلاف برامج الفيديو . ومن هذه الأعمال سلسلة *استخدم عقلك Use Your Head* (تليفزيون BBC)



٦ السيدة براير



٧ السيد تشيستر



٨ السيد ماستر



٩ السيدة سوانسون



١٠ آنسة تيمبل

الاستجابة لاختبار الربط بين الاسم والعدد

دون كل كلمة بجانب العدد المناسب لها بالترتيب المشار إليه
بأسفل

_____ ١	_____ ١٠
_____ ٣	_____ ٨
_____ ٥	_____ ٦
_____ ٧	_____ ٤
_____ ٩	_____ ٢

العدد الصحيح :

الاستجابة لاختبار الأعداد

دون في الفراغ التالي كل عدد من الأعداد الأربعة التي يتكون كل
منها من ١٥ رقما .

_____ ١
_____ ٢
_____ ٣
_____ ٤

سجل درجة لكل رقم دونته في موضعه الصحيح

النتيجة الإجمالية : _____
٦٠

الاستجابة لاختبار أرقام الهاتف

دون في الفراغ الموجود أرقام الهواتف للأشخاص العشرة

الاسم	الرقم
١ محل الغذاء الصحى الذى ترتاده	_____
٢ شريكك فى لعبة التنس	_____
٣ مكتب الطقس فى منطقتك	_____
٤ بائع الصحف الذى تتعامل معه	_____
٥ بائع الزهور الذى تتعامل معه	_____
٦ المرأب الذى تركن فيه سيارتك	_____
٧ المسرح الواقع فى منطقتك	_____
٨ الملهى الليلى الواقع بها	_____
٩ المركز الاجتماعى بها	_____
١٠ مطعمك المفضل	_____

تسجيل الدرجات : امنح نفسك درجة واحدة لكل رقم صحيح
 (حتى لو ارتكبت خطأ واحدا فى كل رقم ، فيجب أن تعتبر أن الرقم
 نله خطأ ؛ لأنك لو طلبته ، فلن تستطيع الاتصال بالشخص الذى
 أردت التحدث إليه) .
 أعلى نتيجة محتملة هى ١٠ .

النتيجة الإجمالية : _____
 ١٠

الاستجابة لاختبار أوراق اللعب

تذكر القائمة بالترتيب المعكوس (٥٢ - ١) كما هو مشار إليه .

٢٦	٥٢
٢٥	٥١
٢٤	٥٠
٢٣	٤٩
٢٢	٤٨
٢١	٤٧
٢٠	٤٦
١٩	٤٥
١٨	٤٤
١٧	٤٣
١٦	٤٢
١٥	٤١
١٤	٤٠
١٣	٣٩
١٢	٣٨
١١	٣٧
١٠	٣٦
٩	٣٥
٨	٣٤
٧	٣٣
٦	٣٢
٥	٣١
٤	٣٠
٣	٢٩
٢	٢٨
١	٢٧

سجل درجة واحدة لكل إجابة صحيحة .

الاستجابة لاختبار الأوجه

ضع الاسم الذي يناسب الوجه



٨



٧



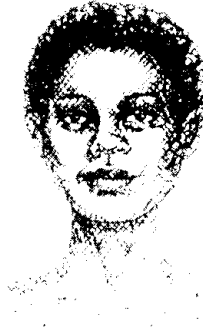
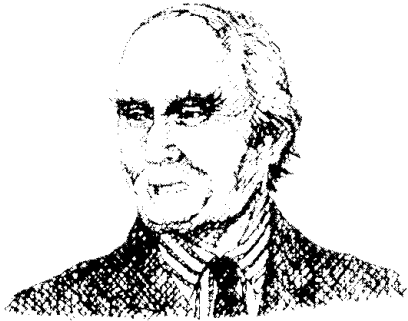
٦



١



٥



سجل درجة واحدة لكل إجابة صحيحة

الاستجابة لاختبار التواريخ

الثورة الفرنسية	_____	٥
معركة واترلو	_____	
حريق لندن الهائل	_____	
إعلان استقلال أمريكا	_____	١٠
مولد بيتهوفن	_____	١٠
أول صحيفة مطبوعة	_____	١٠
الثورة الروسية	_____	١٠
توقيع الوثيقة العظمى	_____	١٠
النظرية النسبية لأينشتاين	_____	
اختراع التليسكوب	_____	

١٠. جيل الدرجات : امنح نفسك درجة واحدة للإجابة الدقيقة .
 ١٠. نصف درجة إذا كانت إجابتك تقل أو تزيد عن التاريخ الصحيح .
 ١٠. ستة أعوام فقط . الدرجة النهائية هي عشر درجات .
 والآن قم بحساب نتيجتك النهائية في جميع الاختبارات . حيث
 أن الدرجة النهائية في جميع الاختبارات هي ١٩٢ .

ملخص نتيجة الاختبارات

نتيجتك	الاختبار	الدرجة النهائية
٤٠	اختبار الربط	
١٠	اختبار الربط بين الاسم والعدد	
٦٠	اختبار الأعداد	
١٠	اختبار أرقام الهاتف	
٥٢	اختبار أوراق اللعب	
١٠	اختبار الأوجه	
١٠	اختبار التواريخ	
١٩٢	النتائج النهائية	

كى تحسب درجتك النهائية بالنسبة المئوية
قم بقسمة الدرجة النهائية على درجتك (س = الدرجة النهائية /
درجتك

ثم اقسـم ١٠٠ على الناتج

درجتك النهائية بالنسبة المئوية = $\frac{100}{\text{الناتج}}$

وبهذا يتم اختبارك الأول (لكنك ستخضع لاختبارات أخرى
خلال بقية الكتاب). النتيجة الطبيعية فى كل اختبار من هذه
الاختبارات تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٦٠ ٪ . حتى نسبة الـ ٦٠ ٪ التى
تعتبر نتيجة ممتازة عندما تكون قد استوعبت المعلومات التى فى هذا
الكتاب . أما الشخص العادى المدرب على تقوية الذاكرة ، فقد كان
يحقق ما بين ٩٥ إلى ٩٨ ٪ فى كل اختبار من الاختبارات السابقة .

الخلاصة

الفصل التالى يوجز تاريخ الذاكرة ، ويمنحك سياقاً يمكنك من
خلاله أن تتعلم تقنيات وأنظمة الذاكرة ، كما يوضح لك مبلغ إدراكنا
أخيراً لقدراتك الفطرية المذهلة .

تاريخ الذاكرة

نظرة عامة

- الإغريق
- الرومان
- تأثير دور العبادة
- الفترة الانتقالية - القرن الثامن عشر
- القرن التاسع عشر
- النظريات الحديثة
- عدد العقول

منذ أن بدأ الإنسان في استخدام عقله للتأقلم مع البيئة المحيطة. كان التمتع بذاكرة جيدة خطوة على طريق اعتلاء المناصب ذات الحظوة والاحترام. وعلى مرّ التاريخ الإنساني تم تسجيل بعض القدرات المميزة والتي قد تكون ماثرة أسطورية في بعض الأحيان للذاكرة.

الإغريق

يصعب التحديد بدقة متى وأين بدأت الأفكار الأولى المترابطة حرة في الظهور. إلا أنه يمكن إرجاع المعتقدات الأولى المحنكة للإغريق. أي منذ ٦٠٠ عام قبل الميلاد. وعند النظر إلى مثل هذه

المعتقدات المعقدة الآن . نجد أنها مجرد مجموعة من الأفكار الساذجة . خاصة أن مجموعة الرجال الذين اقترحوا هذه الأفكار يعدون ضمن أكبر المفكرين الذين عرفهم العالم .

وفى القرن السادس قبل الميلاد ، نظر بارمنيديس إلى الذاكرة على اعتبارها مزيجاً من النور ، والظلام ، والحرارة ، والبرودة . وأعتقد أنه مادام أى مزيج ساكناً وثابتاً ، فإن الذاكرة سوف تبقى كذلك أيضاً . وما أن يتعكر المزيج أو يتم إثارته . حتى تبدأ مرحلة النسيان . وقد قدم الفيلسوف اليونانى ديوجنيس نظرية مختلفة فى القرن الخامس قبل الميلاد . فقد اقترح أن الذاكرة هى عملية تحتوى على عدة نقاط أو مبادئ تؤدى إلى توزيع متساو للهواء فى أنحاء الجسم . ومثل بارمنيديس . اعتقد ديوجنيس أنه عند اختلال هذا التوازن ، تبدأ مرحلة النسيان .

ومن غير المدهش أن يكون أفلاطون أول من يقوم بتقديم فكرة حقيقية رائدة فى مجال الذاكرة . وكان ذلك فى القرن الرابع قبل الميلاد . وقد عرض نظريته باسم Wax Tablet Hypothesis نظرية لوح الشمع . وقد كانت مقبولة حتى وقت قريب مضى . وبالنسبة لأفلاطون . فإن العقل يتقبل الانطباعات بنفس الأسلوب الذى يتأثر به الشمع عند الضغط عليه بشىء مدبب . لقد افترض أفلاطون أنه متى وصل انطباع معين إلى المخ . فإنه يظل باقياً حتى يتلاشى مع الوقت تاركاً السطح ساكناً بلا أثر لهذا السطح الساكن ، وهو بالطبع ما اعتبره أفلاطون مساوياً للنسيان التام - وهو الجانب العكسى لنفس العملية . وكما يتضح لاحقاً . يشعر الكثيرون من الناس الآن أن الذاكرة والنسيان هما عمليتان مختلفتان تماماً . وبعد أفلاطون بفترة قصيرة قام زينو بإدخال تعديل بسيط على أفكار أفلاطون . مقترحاً أن الأحاسيس تلعب دوراً مهماً فى ثبات الانطباعات فى الذهن . ومثل سابقيه . عندما أشار زينو إلى الذهن والذاكرة . لم يحدد موقع الذهن أو الذاكرة . فقد رأى - كما هو حال كل الإغريق - أن الذهن فكرة يشوبها الغموض .

كان أرسطو هو أول من أدخل المصطلحات العلمية . وكان ذلك فى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد . فقد أكد أن اللغة المستخدمة فيما

قبل لم تكن كافية لشرح النواحي المادية للذاكرة ، وبتطبيقه للغته الجديدة أسند إلى القلب معظم الوظائف التي نسندها نحن الآن إلى العقل . حيث أدرك أن جزءاً من وظيفة القلب تتعلق بضخ الدم فى أنحاء الجسم . وقد شعر أن الذاكرة قائمة على حركة الدم فى الجسم . واعتقد أن النسيان هو نتيجة للبطء التدريجى لحركته ، والذى يحدث أحياناً . وقد كانت لأرسطو مساهمة أخرى مهمة فى إبطاء الذاكرة، وذلك عندما قام بتقديم قوانينه الخاصة بتداعى الخواطر. إن فكرة تداعى الخواطر والصور تُعدّ الآن غاية فى الأهمية بالنسبة للذاكرة ، وسوف يتم مناقشتها ومحاولة تطبيقها خلال هذا الكتاب .

فى القرن الثالث قبل الميلاد ، تناول هيروفيلس موضوع الأرواح المعنوية وكذلك الأرواح الحيوانية . لقد اعتقد أن الأرواح ذات المرتبة الأعلى تتدنى إلى أرواح حسية ذات مرتبة أقل ، تتضمن الذاكرة . والعقل . والجهاز العصبى، وكان يرى أن لكل ذلك أهمية ثانوية مقارنة بالقلب ، ومن المثير أن نشير هنا أن أحد الأسباب التى ساقها هيروفيلس لتفوق الإنسان على الحيوانات كان هو العدد الكبير لتلافيف المخ (وتعرف الآن باعتبارها تلافيف قشرة المخ) إلا أن هيروفيلس لم يقدم أى تغيير لاستنتاجه هذا ، ولم تتضح الأهمية الحقيقية لقشرة المخ حتى القرن التاسع عشر أى بعد أكثر من ألفى عام .

وبهذا فقد كان الإغريق أول من بحثوا عن أساس مادى أو بدنى للذاكرة . بدلاً من الأساس الروحى وقد قاموا أيضاً بتطوير معتقدات علمية . وهيكى لغوى ساعد على تقدم هذه المعتقدات ، كما ساهموا فى نظرية لوح الشمع Wax Tablet Hypothesis ، التى قامت على أساس أن الذاكرة والنسيان وجهان مختلفان لعملية واحدة .

الرومان

كانت المساهمة النظرية للرومان فيما يتعلق بالمعلومات والمعارف الخاصة بالذاكرة بسيطة إلى حد كبير ، مما يثير الدهشة . وقد تقبل الخبر مفكرى هذا العصر بما فيهم شيشرون فى القرن الأول قبل

الميلاد. وكوينتليانس فى القرن الأول بعد الميلاد نظرية لوح الشمع Wax Tablet Hypothesis للذاكرة وقدموا مساهمة بسيطة فى هذا المجال . وكانت أهم وأكبر مساهمة للرومان تتمثل فى تطوير أنظمة الذاكرة . فقد كانوا أول من قدموا فكرة "نظام للرابطة" و"نظام للغرفة" . والذان سوف يتم شرحهما لاحقاً .

تأثير دور العبادة

كان جالينوس الطبيب العظيم الذى ظهر فى القرن الثانى بعد الميلاد هو ثانى أكبر من قدموا مساهمات جلييلة لنظرية الذاكرة . حيث أوضح وأظهر هياكل تشريحية وفسولوجية . كما أجرى المزيد من التحقيقات فى شأن هيكل ووظيفة الجهاز العصبى . ومثل الإغريق . فقد افترض أن العمليات العقلية وعمليات الذاكرة هى أجزاء المرتبة الأدنى للأرواح الحسية . حيث رأى أن هذه الأرواح تخلقت فى جوانب المخ . وبالتالي فإن الذاكرة موجودة هناك . واعتقد جالينوس أن الهواء يتم امتصاصه داخل المخ ومزجه بالأرواح المعنوية . وينتج عن هذا المزيج أرواح حيوانية تدفع لأسفل خلال الجهاز العصبى . مما يمكن البشر من تجربة الإحساس .

وقد لقيت أفكاره بشأن الذاكرة القبول وتغاضت دور العبادة . التى كانت قد بدأت إذ ذاك فى ممارسة تأثيرها الكبير . وأصبحت من المذاهب والتعاليم الأساسية . ونتيجة لذلك تم تحقيق تقدم بسيط فى هذا الصدد لمدة ١٥٠٠ عام . وأدت هذه القيود الفكرية إلى إعاقة بعض العقول العظيمة التى شكلتها الفلسفة والعلم . وفى القرن الرابع بعد الميلاد تقبل رجل الدين أوجستين الفكرة التى تتبناها دور العبادة والمنتمثلة فى كون الذاكرة هى وظيفة الروح وأن مكنم الروح هو المخ . ولم يسترسل إلى الجوانب التشريحية لهذه الأفكار .

ومنذ عنده حتى القرن السابع عشر . لم تكن هناك تقريباً أية تطورات ملحوظة . وحتى فى القرن السابع عشر . فقد طغت التعاليم والمذاهب على الأفكار الجديدة . حتى إن الفيلسوف الكبير والمفكر العظيم ديكارت تقبل أفكار جالينوس الأساسية . على الرغم من أنه كان يعتقد أن الأرواح الحسية ترسل من الغدة الصنوبرية على جرعات

خاصة من خلال المخ ، حتى تصل إلى حيث يمكن إثارة الذاكرة أو مدحها ، وكلما كانت هذه الجرعات واضحة ومحددة كان هناك حسب اعتقاده استعداد أكبر لتقبل هذه الأرواح الحسية ، وقد نجح بهذه الطريقة في شرح أو تفسير تطور الذاكرة وما يعرف باسم آثار الذاكرة ، وهي عملية تغيّر في الجهاز العصبي لا تكون قبل بداية عملية التعلم ، وتمكننا آثار الذاكرة من الاسترجاع .

كان توماس هوبى أحد الفلاسفة العظماء الذين جاروا التيار ، فقد نافس وقدر فكرة الذاكرة ، ولكنه قدم مساهمة بسيطة إلى ما قيل بالفعل ، وتقبل أفكار أرسطو ، ورفض التفسيرات غير الفيزيائية للذاكرة ، إلا أنه لم يحدد الطبيعة الحقيقية للذاكرة ، ولم يبذل كذلك أية محاولة ذات قيمة ؛ لتوضيح موقع الذاكرة بدقة أو بوضوح .

ويتضح من نظريات مفكرى القرن السابع عشر أن التأثير المعوق لجالينوس ولدور العبادة كان عميقاً وعملياً للغاية . فقد تقبل كل أولئك المفكرين العظام دون نقاش الأفكار الأولية بشأن الذاكرة .

الفترة الانتقالية - القرن الثامن عشر

كان دافيد هارتلى من أوائل المفكرين الذين تأثروا بعصر النهضة ، بأفكار نيوتن الذى ظهر خلال القرن الثامن عشر ، قام بتطوير النظرية الاهتزازية للذاكرة ، فقد اقترح أن هناك اهتزازات خاصة بالذاكرة فى المخ ، تبدأ قبل ميلاد الإنسان ، وتتولى الأحاسيس الجديدة بتخفيف الذبذبات الموجودة من حيث الدرجة ، والنوع ، المكان ، والاتجاه ، وبعد حدوث التأثير من جانب الأحاسيس الجديدة ، تعود الذبذبات بسرعة إلى حالتها الطبيعية ، ولكن إذا أثرت نفس الأحاسيس مرة أخرى ، تطلب الأمر وقتاً أطول لعودة الذبذبات . هذا التطور قد يؤدي فى النهاية إلى بقاء الذبذبات على حالتها الجديدة وتبدأ آثار الذاكرة فى الظهور .

من بين المفكرين العظماء الآخرين فى هذا العصر كان "زانتوسى" الذى كان أول من ربط بين القوى الكهربائية ووظائف المخ . وكان هناك أيضاً " بوينت " الذى طور أفكار هارتلى بالنسبة لمرونة الألياف عصبية . فقد شعر أنه كلما زاد استخدام الأعصاب زادت قدرتها

على الاهتزاز بسهولة . وكلما تحسن حال الذاكرة ، وكانت أفكار أولئك الرجال أكثر تعقيداً من التي سبقتها ، وذلك لأنها تأثرت كثيراً بالتطورات فى المجالات العلمية الخاصة بها ووضع تداخل الأفكار أساساً قوياً لبعض نظريات الذاكرة الحديثة .

القرن التاسع عشر

مع تقدم العلم فى ألمانيا فى القرن التاسع عشر حدثت بعض التطورات الهامة . فقد تم التخلص من العديد من الأفكار التى خرج بها اليونانيون وامتد العمل فى مجال الذاكرة ليشمل العلوم البيولوجية . فى النهاية ، وبلا رجعة رفض جورج بروتشاسكا عالم النفس التشيكي الفكرة العتيقة للأرواح الحسية على أساس أنها ليس لها أساس علمى وليس لها دليل يؤيدها ، فقد شعر أن تلك المعرفة المحدودة القائمة جعلت من التكهن بشأن موقع الذاكرة فى المخ مضيعة للوقت . وذكر أن " التحديد الفراغى قد يكون ممكناً " لكن ما بين أيدينا فى هذه اللحظة ليس كافياً لجعل من هذه الفكرة مفيدة ، فقد استغرق البحث عن تحديد المنطقة المسؤولة عن وظيفة الذاكرة خمسين عاماً ولم يكن مُجدياً . وهناك نظرية رئيسية أخرى فى هذا القرن خرج علينا بها بيير فلورنز عالم النفس الفرنسى الذى حدد موقع الذاكرة فى كل جزء من أجزاء المخ . وذكر أن المخ يعمل كوحدة متكاملة . ولا يمكن اعتباره كتفاعل بين الأجزاء الأولية .

نظريات حديثة

لقد أعان التقدم فى التكنولوجيا وعلم المناهج بصورة بالغة التطورات التى حدثت فى أبحاث الذاكرة فى القرن العشرين ، فقد أجمع علماء النفس والمفكرون الآخرون فى هذا المجال تقريباً وبلا استثناء على أن الذاكرة تقع فى مقدمة الدماغ ، وهو ذلك الجزء الكبير من المخ الذى يغطى سطح قشرته . حتى فى يومنا هذا . فإن التحديد الدقيق لمناطق الذاكرة يمثل مهمة صعبة . شأنه شأن الفهم الدقيق لوظيفة الذاكرة نفسها ، فقد تطور الفكر الحالى من عمل هيرمان

إيبينجهاوس - فى بداية هذا القرن والذي يتعلق بمنحنيات التعلم والنسيان (انظر فصل ١١) - إلى نظريات معقدة .

يمكن تقسيم النظرية والبحث إلى ثلاثة مجالات رئيسية تقريباً : العمل على إقامة أساس بيوكيميائى للذاكرة ، نظريات تقترح أنه لم يعد بالإمكان اعتبار الذاكرة كعملية واحدة ، لكن يجب تقسيمها إلى أقسام ، وقد عمل الجراح الإكلينيكي وايلدر بينفيلد على إثارة المخ ، فبدأ البحث عن الأساس البيوكيميائى للذاكرة فى أواخر الخمسينيات، وتقترح هذه النظرية أن الحمض النووى الريبى (RNA) - وهو جزئى مركب . يعمل كوسيط كيميائى للذاكرة ، إنما يقوم مادة الحمض النووى الريبى المنقوص الأكسجين (DNA) بإنتاجه بما أنها هى المسؤولة عن صفاتنا الوراثية ، فعلى سبيل المثال أنها هى التى تحدد لون العينين ، وقد تم إجراء عدد من التجارب على (RNA) أيدت فكرة أن له بالفعل علاقة كبيرة بالطريقة التى نتذكر بها الأشياء ، وفى إحدى المرات عندما تم منح الحيوانات نماذج معينة من التدريبات وُجد أن (RNA) الموجود فى خلايا معينة قد تغير ، وفوق ذلك أنه إذا توقف أو تغير إنتاجه فى جسم الحيوان فإنه يصبح عاجزاً عن التعلم أو التذكر .

وأظهرت تجربة أكثر إثارة أنه عندما تم استخلاص (RNA) من أحد الفئران وحقنه فى فأر آخر ، تذكر أشياء لم يتعلمها من قبل ، بين تعلمها الفأر الأول فى الوقت الذى تقدم فيه البحث فى هذه الناحية من الذاكرة ، يقر واضعو النظريات الآخرون بأنه ينبغى علينا التوقف عن التأكيد على "الذاكرة، وأن نركز أكثر على دراسة "النسيان " .

ووجهة نظرهم هى أننا لا نتذكر بقدر ما ننسى ، وتشمل هذه الفكرة النظرية المزدوجة للتذكر والنسيان ، والتى تنص على أن هناك نوعين مختلفين من تذكر المعلومات : نوعاً طويلاً المدى وآخر قصير المدى على سبيل المثال ، ربما يكون قد انتابك شعور مختلف حيال الطريقة التى تتذكر بها رقم هاتف أملكه عليك للتو والطريقة التى تذكر بها رقم هاتفك . إن الموقف قصير المدى هو موقف تكون فيه "التكرار" فى "المخ ولكن لم يتم إدراجها بصورة ملائمة بعد ، لذا فمن

السهل جداً نسيانها ، أما فى الموقف بعيد المدى ، فإن الفكرة تم إدراجها وتخزينها تماماً . ويحتمل أنها ستظل فى المخ لسنين إن لم تبقى طوال الحياة.

كان دكتور وايلدر بينفيلد هو أول من أجرى بحثاً عن التحفيز المباشر للمخ . فبينما كان يقوم بإزالة جزء صغير من المخ ليحدد من نوبات الصرع كان عليه أولاً أن يزيل جزءاً من الجمجمة يقع فوق جانب المخ .

وقبل إجراء العملية أجرى تحفيزاً كهربياً نظامياً للمخ المفتوح . أما المريض الذى ظل محتفظاً بوعيه ، فقد حكى عن تجربته بعد كل تحفيز . وفى إحدى الحالات المبكرة قام بينفيلد بتحفيز الفص الصدغى للمخ . فقص المريض ذكرى جديدة لتجربة الطفولة . ووجد بينفيلد أنه ينتج عن تحفيز مناطق مختلفة من قشرة المخ سلسلة من الاستجابات . لكن تحفيز الفص الصدغى هو وحده الذى يؤدى إلى سرد تجارب متكاملة وذات معنى . وهذه التجارب غالباً ما تكون كاملة من حيث أنها تتضمن عند تذكرها اللون . والصوت . والحركة والمحتوى العاطفى للتجارب الأصلية .

والحقيقة ذات الأهمية الخاصة فى هذه الدراسات أن بعض الذكريات التى قام بتحفيظها كهربياً لم تكن متاحة فى حالة التذكر الطبيعى . ناهيك عن أن التجارب المحفزة تبدو أكثر دقة وتحديداً من تلك التى يتذكرها الإنسان وهو فى وعيه الطبيعى . الأمر الذى يغلب أن يكون مبدأ عاماً . ولقد كان يعتقد أن المخ يسجل كل ما يلفت انتباهه الواعى إليه . وأن هذا السجل دائم بصفة أساسية . على الرغم من أنه قد يتم "نسيانه" فى حياتنا اليومية .

ومؤخراً جداً . عاد واضعو النظريات إلى افتراض يشبه افتراض فلاورنز والذى يقترحون فيه أن كل جزء من أجزاء المخ يتضمن كل الذكريات . وهذا النموذج قائم على الصورة الهولوجرافية . وبمعنى أبسط . فإن شريحة الصورة الهولوجرافية هى قطعة زجاجية . تنسخ صورة طيفية ثلاثية الأبعاد إذا ما مر خلالها شعاعان من الليزر بزاوية مناسبة . وأحد الأمور المذهلة بشأن هذه الشريحة التصويرية أنك إذا ما كسرتها إلى ١٠٠ جزء . وأخذت أحد تلك الأجزاء وسلطت عليها

سعاى الليزر ، فلم يزل بإمكانك أن تحصل على نفس الصورة وبالرغم من أنها أقل وضوحاً) ومن ثم . فإن كل جزء من الشريحة التصويرية الهولوجرافية يحتوى على سجل مصغر للصورة الكاملة .

ويذكر العالم البريطانى دايفيد بوم وآخرون أن المخ يعمل بطريقة مشابهة . بمعنى آخر أن كل خلية من خلايا مخنا . والتي تبلغ الملايين قد تعمل كمخ مصغر مسجلة بطريقة معقدة للغاية تجربتنا بها . بحيث يصعب على أجهزة قياسنا غير الملائمة التعامل معها . ويقدر ما تبدو هذه النظرية خيالية . إلا أنها تقطع شوطاً كبيراً تجاه تفسير الذكريات الرائعة التى نراها فى أحلامنا . والتذكر العشوائى المفاجئ ، وذكريات حادى الذاكرة ، والإحصائيات الناتجة من تجارب رزوينسوايج ، ونتائج تجارب بينفيلد ، وعظمة النتائج الرياضية لـ "أنوخين" وكثير من تجارب نموذج ما قبل الوفاة .

بينما يبرز فجر القرن الواحد والعشرين (قرن المخ) نجد أنفسنا على اعتاب عالم جديد ومدمش من المعرفة الخاصة بالمخ والذاكرة . هذه البداية شبيهة بتلك التى تمت فى علم الفلك منذ أعوام قليلة . عندما تم إطلاق أول تلسكوبات فى الفضاء خارج الغلاف الجوى لاستكشاف الكون . حتى فى الوقت الذى تقرأ فيه هذا الكتاب تجد فى جميع أنحاء العالم باحثون وعلماء يقومون باكتشافات جديدة مذهلة عن عقلك المدمش وقدرة ذاكرتك غير العقلية .

كم عدد العقول

تكلمة هذا البحث الحديث أسفرت عن اكتشاف جديد وهو أنه ليس لدينا عقل واحد بل عدة عقول . وقد حصل البروفسير روجر سبرى مؤخراً على جائزة نوبل نتيجة لإنجازه الذى أحدث طفرة فى هذا المجال . حيث اكتشف أن كل واحد منا لديه عقل ينقسم إلى اثنين هامين من الناحية الفسيولوجية . إذ يتعامل كل منهما على حدة مع وظائف ذهنية مختلفة .

وفى الثمانينيات أوضح البروفسير إران زايدل الذى تولى إكمال عمل البروفسير سبرى أن سلسلة مهارات القشرة المخية يتم توزيعها بطريقة أكبر مما كان يعتقد فى بداية الأمر . كما أوضح أن كلا من

نصفى المخ يبدو وأن له قدرة كامنة على القيام بالسلسلة الكاملة لمهارات القشرة المخية ،

وقد كان يعتقد فى بداية الأمر أن هذه المهارات - التى نعرف الآن أنه يمكن عزوها إلى القشرة المخية كاملة - تنقسم فى نصفى المخ الأيسر والأيمن بالطريقة التالية :

الجانب الأيسر من القشرة المخية يعمل بالطريقة الآتية :

- ١ منطق
- ٢ كلمات
- ٣ قوائم
- ٤ العدد
- ٥ تسلسل
- ٦ رسم تخطيطى
- ٧ تحليل

وبالمثل فإن الجانب الأيمن من القشرة المخية يتعامل مع الوظائف الذهنية التالية :

- ١ الإيقاع
- ٢ الخيال
- ٣ حلم اليقظة
- ٤ الألوان
- ٥ الأبعاد
- ٦ الإدراك الفراغى
- ٧ الصورة الكاملة



هذا هو عقلك بطريقة بسيطة جدا . رسم كما تم تصويره بالأشعة السينية . حيث
 . المسوير من الكتف الأيسر . لذا فقد ظهر النصف الخى الأيسر بأكمله . إذا فأنت
 . إلى النصف الأيسر من القشرة المخية التى تتعامل مع الوظائف الذهنية للمنطق .
 . الكلمات . والقوائم . والأعداد والتسلسل والرسم التخطيطى والتحليل . أما الجانب
 . فمن من القشرة المخية والذي يمكن أن ترى الجزء الخلفى منه فقط . فيتعامل مع
 . الخيال وحلم اليقظة والألوان والأبعاد والإدراك الفراغى والصورة الكاملة .

وقد وجد سبرى وآخرون أنه كلما استخدم الناس كلا الجانبين
 من مخهما ، أفاد استخدام أحد الجانبين الجانب الآخر ، على سبيل
 المثال ، وجد أن دراسة الموسيقى تساعد فى دراسة الرياضيات . وأن
 دراسة الإيقاع تساعد فى دراسة اللغات ، ودراسة اللغات تساعد فى
 دراسة تعلم الإيقاعات الجسدية ، ودراسة الأبعاد تساعد فى دراسة
 الرياضيات التى تعين المخ على تصور الأبعاد ، وهكذا ، فقد وجد
 أيضا أنه كلما استخدم الإنسان هذه المجالات أصبحت ذاكرته بأكملها
 ندية . وأصبحت العملية برمتها أكثر إمتاعا .

الخلاصة

لا يهم ما تعلمته ، فبمكان ما بداخلك تكمن كل قدرة من هذه القدرات . وهى ببساطة تترقب منك أن تخرجها .

المبادئ السرية التي تقوم عليها

الذاكرة الخارقة

نظرة عامة

- مبادئ الذاكرة
- الألفاظ الدلالية التذكيرية التصويرية

قدس الإغريق الذاكرة . وأطلقوا عليها "منيمو ساين" وهو اسم مشتق من كلمة " أساليب تقوية الذاكرة Mnemonics " والتي تعبر عن تقنياتها ، كتلك التي توشك أن تتعلمها .

في عصور الإغريق والرومان ، اعتاد أعضاء مجلس الشيوخ المدرب على أساليب تقوية الذاكرة بهدف التأثير على السياسيين الآخرين والعامة ، وذلك من خلال قدراتهم الخارقة على التعلم ، الذكر . كما تمكن الرومان ، من خلال تلك الأساليب السفسطائية البسيطة ، من تذكر آلاف الوحدات وما بها من إحصائيات تتعلق بـ ديمراطوريتهم تماماً ، وكذلك أصبحوا حكماً زمانهم .

وقبل أن تدرك الانهيار النفسي لوظائف التركيبات اللحائية . كان الإغريق قد توصلوا قديماً إلى أن ثمة مبدئين أساسيين يكفلان لنا ذاكرة البالية . ألا وهما :

التخيل

الاتصال

إن معظمنا - في الوقت الحالى - لا يهتمون باستغلال قدرتهم على التخيل، فهم يكتفون فقط بمعرفة القليل حول طبيعة الصلات الذهنية، فى حين شدد الإغريق على ذينك المبدأين الخاصين بوظائف الذهن، كما أنهم أفسحوا لنا المجال لتطوير تلك التقنيات .
فإذا أردت تذكر أى شىء مثلا ، ينبغى عليك ربط ذلك الشىء بآخر معلوم لديك أو بمفردة بعينها (ستوفر لك أنظمة الذاكرة بالكتاب تلك المفردات السهلة التذكر) مطلقا لخياالك العنان أثناء تلك العملية .

مبادئ الذاكرة

إن المبادئ التي وضعها الإغريق لضمان ذاكرة مثالية تتناسب والمعلومات التي تم التوصل إليها مؤخرا حول اللحاء الأيمن والأيسر ؛ إذ توصلوا إلى أنه حتى تتمتع بذاكرة جيدة ، لابد لك من الاستعانة بالأوجه المختلفة للذهن . سيتم تحديد تلك المبادئ بالفصل التالى.
وكى تتمتع بها، لابد من تضمين الأحد عشر مبدأ التالىة بمنظورك الذهنى المتصل ، والتي يسهل تذكرها عند اختصارها فى أحرف أولى.

١ * الإحساس المتزامن / الحواس

يشير ذلك الاصطلاح إلى تداخل الحواس ؛ حيث إن أغلبية من يتمتعون بذاكرة جيدة وغيرهم ممن يتبعون أساليب تقوية الذاكرة تتزايد حدة حواسهم ، ومن ثم يقومون بخلطها بهدف التذكر والاسترجاع ؛ لذا فمن الضرورى زيادة حدة الحواس والتدرب عليها من أجل تنمية الذاكرة :

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| (أ) البصر | (هـ) اللمس |
| (ب)السمع | (و) إحساس حركى والشعور |
| (جـ) الشم | بوضع الجسم وتحركه فى حيزما. |
| (د) الذوق | |

٢ . الحركة

توفر الحركة معدل احتمالات كبير لمحك من أجل عقد الصلات
ومن ثم التذكر . وذلك فى أية مفردة من شأنها تقوية الذاكرة . ولدى
تحريك تلك المفردات بذهنك . قم بإضفاء طابع منظورى ثلاثى الأبعاد
عليها . واستعن بتناغم المفردات وإيقاعها بذاكرتك أيضاً . كأحد
أنسام الحركة : حيث إنه كلما زاد إيقاع المفردة بذهنك . زاد
إسوحها . ومن ثم يتم تذكرها بشكل أفضل .

٣ . الاتصال

مهما كان ما ترغب فى تذكره . تأكد من ربطه أولاً بشيء ما
من بذهنك . أى نظام إطارى :
واحد = فرشاة ألوان . اطلع أيضاً على نظام الاتصال .

٤ . النشاط الجنسى (الشبق)

نتمتع جميعنا بذاكرة جيدة فى هذا المجال . فلتستعن بها !

٥ . روح الدعابة

كلما أضيفت على مفرداتك جواً أكبر من المرح . والسخرية .
البهزل . والسيريالية . تزايدت لديك القدرة على تذكرها بشكل
أسخ . فلتستمتع بذاكرتك !

٦ . تخيل

هنا تكمن قوة ذاكرتك . حيث يقول أينشتين : "إن التخيل أهم
من المعرفة . حيث إن المعرفة محدودة . فيما يطوق الخيال العالم
بأسره . محدثاً التقدم والارتقاء" فكلما لجأت إلى خيالك للتذكر .
حسننت ذاكرتك بشكل أفضل . (تأسيس الذاكرة)

٧ * الأرقام

إن الترتيم يضفى مزيداً من الفاعلية والخصوصية على مبدأ الترتيب والتتابع .

٨ * الرمزية

إن استبدال مفردة غنية بالمعاني بمفهوم مجرد ممل يزيد من إمكانية التذكر، وكذلك الاستعانة بالرموز التقليدية ، مثل : إشارة التوقف أو مصباح الإضاءة .

٩ * اللون

كلما ساحت لك الفرصة، استعن بكافة ألوان الطيف (المتغيرة/الساطعة) حتى تضفى مزيداً من الإثارة على أفكارك وبالتالي يسهل تذكرها .

١٠ * الترتيب و/ أو التتابع

يتولى الترتيب والتتابع ، بالإضافة إلى بعض الأسس الأخرى ، إتاحة مرجع فورى على نطاق واسع ، ويزيد كذلك من احتمالية الدخول العشوائى لأية معلومات بالبح ، أمثال : الترتيب من الصغير إلى الكبير ، وتآلف مجموعات الألوان ، والتصنيف تبعاً للطبقة ، والمجموعة المرتبية .

١١ * مفردات إيجابية

فى أبلغ المواقف إيجابية وإرضاء ، ستجد المفردات فى وضع أفضل للتذكر، حيث إنها تحمل العقل على استعادتها ، ولكن ثمة مفردات سلبية يغفلها العقل ، حتى وإن طبقت كافة المبادئ السالف ذكرها، أو كانت سهلة التذكر. وذلك لاستنكاره مفهوم استعادتها.

١٢ * المبالغة

بالغ في سعة مفرداتك (كبيرة أو صغيرة) وكذلك شكلها وطريقة
القول. وبالتالي يتحقق لك الذكر .

يتحقق لك حفظ مبادئ الذاكرة الأساسية
عند اختصار أحرفها الأولى ؛ حيث إنها
تخرجك من نطاق ذاكرتك الضيقة .

مقتطفات

العقل

الفاظ دلالية تذكيرية تصويرية

توجد لفظة دلالية بكل نظام ذاكرة على حدة ، وهي بمثابة لفظة
دلالية تذكيرية تعتمد عليها باقى المفردات التى ترغب فى تذكرها ،
حيث تم تصميمها لتكون لفظة تصويرية لابد أن تسفر عن صورة ما
تأتى من يتبع نظام الذاكرة، وهكذا جاء اسم "لفظة تذكيرية
تصويرية".

صفاء اللغة

أثناء دراستك لأنظمة تقوية الذاكرة السفسطائية التى سيتم تناولها
الغسول التالية، ستدرك أهمية تثبيتك من احتواء الصور التى وضعتها
على المفردات التى ترغب فى تذكرها ، وأن تكون تلك
المفردات بدورها متصلة بصور دلالية تذكيرية ، كما إن الصلات بين
صور نظام الذاكرة والأمور التى ترغب فى تذكرها لابد وأن تكون
بسيطة ، ونقية ، وبسيطة بقدر الإمكان .

يمكن تحقيق ذلك باتّباع الآتى :

١- إسقاط الأشياء معاً .

٢- إصاق الأشياء معاً .

- ٣- رص الأشياء فوق بعضها البعض .
- ٤- رص الأشياء أسفل بعضها البعض .
- ٥- وضع الأشياء داخل بعضها البعض .
- ٦- تبادل مواضع الأشياء
- ٧- استحداث مواضع جديدة للأشياء .
- ٨- نسجها في نسق واحد .
- ٩- تغليفها معاً .
- ١٠- استنطاق الأشياء .
- ١١- حثها على الرقص .
- ١٢- جعلها تتوافق في اللون والرائحة والأداء .

يتضح لك الآن أن الأنظمة التي استفاد منها الإغريق ، والتي تم تجاهلها طيلة ٢٠٠٠ عاماً وكأنها مجرد أساليب حيلية ، اعتمدت حقيقة على النهج الذي تسير عليه وظائف العقل البشرى . حيث أدرك القدماء أهمية الألفاظ ، والترتيب ، والتتابع ، والترقيم . والتي تعرف الآن بوظائف اللحاء الأيسر . أما التخيل ، واللون ، والإيقاع ، والأبعاد ، وأحلام اليقظة . فتعرف حالياً بوظائف اللحاء الأيمن . فإذا طبقت مبادئ وأساليب تقوية الذاكرة ، فلن تحسن فقط من كفاءة ذاكرتك بالمواضع المحددة بالكتاب . بل سيسمو إبداعك أيضاً ، وبالتالي تزيد سرعة وظائف الذهن واستيعابه للمعلومات بنفس الكفاءة . ومن ثم تبنيك تركيباً جديداً من اللحاء الأيمن والأيسر لمخك .

الخلاصة

ستنتقل الفصول التالية من نطاق الأنظمة البسيطة إلى أخرى أكثر تقدماً . تحوى خرائط ذهنية - وهى نواة أساليب تقوية الذاكرة - التي تمكنك من تذكر آلاف الوحدات . ومن ثم تتمكن من الاحتفاظ بالنتائج المذهلة التي ستحققها . إذ يستعرض الفصل الأخير كيفية الاحتفاظ بذكرى شيء ما فترة طويلة من الزمن .

نظام الرابطة



نظرة عامة

- اختبار نظام الرابطة للذاكرة

سوف تلاحظ بنفسك في هذا الفصل أنه يمكن أن تتحسن ذاكرتك وسوف تطلق من خلال ذلك العنان لقوى الخيال والإبداع لديك

نظام الرابطة هو أفضل أنظمة الذاكرة ، وسوف يمنحك الأساس الذى تتمكن من خلاله من جعل التعلم - وهو أكثر الأنظمة تقدماً - غاية فى السهولة ، ويستخدم لتذكر قوائم قصيرة من البنود ، مثل قوائم التسوق ، حيث يتم ربط كل بند فى هذه القائمة بالبند الذى يليه ، وأثناء استخدام هذا النظام ، سوف تعتمد على اثنى عشر مبدأ من مبادئ الذاكرة :

الحسية

الحركة

الربط

الطبيعية الجنسية

روح الدعاية

الخيال

الرقم

الرمزية

اللون

الترتيب / أو التسلسل

الصور الإيجابية

المبالغة

وسوف تستعين كذلك بالحواس الست :

التذوق

اللمس

الشم

النظر

السمع

السجع / الإيقاع

ومن خلال استخدام كل هذه المبادئ والمهارات ، سوف تكون مدرباً على العلاقة الديناميكية بين فصى المخ الأيمن والأيسر ، وبين حواسك ، مما يزيد القدرة الكلية لذهنك . تخيل ، على سبيل المثال ، أنه قد طلب منك القيام بالتسوق لشراء الأشياء التالية :

ملعقة تقديم فضية

ستة أكواب للشرب

موز

صابون نقي

بييض

مسحوق غسيل

خيط تنظيف الأسنان

خبز قمح

طماطم

ورد

بدلاً من البحث فى كل مكان عن قطع الورق الصغيرة (فكل شخص لا بد وأنه رأى أشخاصاً يبحثون بيأس فى كل جيوبهم على قطع الورق الصغيرة المكتوب عليها قائمة التسوق أو قد يكون هو

شخصياً قد فعل ذلك بنفسه) أو محاولة تذكر كل بند في قائمة التسوق من خلال التكرار أو نسيان - على الأقل - شيئين أو ثلاثة في كل مرة . يمكنك ببساطة تطبيق مبادئ الذاكرة كما يلي :

تخيل نفسك خارجاً من الباب الأمامي مؤدياً بإتقان أكثر حيل التوازن إثارة للدهشة . إذ تمسك بفمك أضخم ملعقة تقديم فضية ، تقبض بأسنانك ، بحيث تشعر وتتذوق المعدن وهو في فمك .

وعند منتهى الناحية الأخرى من الملعقة هناك ستة أكواب كريستالية غاية في الجمال والروعة ، تعكس ضوء الشمس على عينيك ، مما يؤدي إلى إبهار العينين ، أثناء نظرك بمتعة ودهشة إليها . كما يمكنك أن تسمع صوت اهتزاز الأكواب فوق الملعقة الخشبية . وأثناء خروجك إلى الطريق العام تتعثر في أعظم ثمار الموز ذات اللون الأصفر والبني .

ولكن بما أنك ماهر جداً في لعبة التوازن . فقد يمكنك بالكاد الثبات مكانك بثقة وتفادى السقوط ، وبما أنك قد قمت بدفع قدمك لتحقيق التوازن المطلوب . تجد أنك حين وضعتها كان ذلك على قطعة من الصابون النقي ، على أن ما حدث كان يفوق قدراتك ؛ فهو أمر لا يمكن السيطرة عليه ؛ لذا فقد اختل توازنك لتسقط على كومة من البيض . ومع سقوطك على البيض تسمع صوته وهو يتكسر تحت يديك . كما يمكنك كذلك رؤية الصفار والبياض والشعور بملابسك وقد ابتلت واتسخت .

ومن خلال استخدام قدرات التخيل لديك للمبالغة في كل شيء . ذلك ترى الوقت قصيراً . وتتصور أنك عدت إلى المنزل خلال ثانيتين فقط . وبدلت ملابسك وقمت بغسلها باستخدام مسحوق غسيل شديد التأثير . وبسبب ذلك . فأنت لا تود بالطبع الخروج من المنزل مرة أخرى . ولكنك مضطر ؛ لذا فأنت تجذب نفسك باتجاه السوق من خلال حبل متين مصنوع من ملايين من خيوط تنظيف الأسنان وطرفه مربوط بالصيدلية بنهاية السوق .

وتشم رائحة ذكية أثناء سيرك لخبر طازج من القمح الخالص . تخيل نفسك وأنت تسير خلف الرائحة تتبعها وتفكر في طعمه الرائع طازج . وأثناء دخولك إلى المخبز تلاحظ ما يثير دهشتك وهو أن كل

أرغفة الخبز الموضوعة على أرفف المخبز محشوة بالطماطم الحمراء الطازجة.

وأثناء خروجك من المخبز ، وأنت تمضغهما تشعر بسعادة شديدة تجعلك على الفور تفكر في شراء الورد ، فتدلف إلى محل الورد القريب ، الذى لا يبيع سوى الورد الحمراء ، فتشترى باقة جميلة منها . وتشعر بسعادة غامرة وأنت ترى حمرة الورد الجميلة ، وتشم رائحته الفواحة وتحس بشوكة يغرأ أصابعك .

لقد انتهيت الآن من قراءة هذا المشهد الخيالى ، فلتغمض عينيك وترجع بالذاكرة إلى صورة المشهد الخيالى الذى انتهيت منه لتوك . إذا كنت تعتقد أن بإمكانك بالفعل تذكر البنود العشرة الموجودة بقائمة التسوق . فانتقل فى الحال إلى الصفحة القادمة وقم بملء الفراغات بالأجوبة المطلوبة ، ولكن لو لم تكن قد تمكنت من تذمر الأشياء العشرة بشكل صحيح ، فارجع إلى بداية الفصل وقم بقراءته مرة أخرى . وحاول تخيل الصور فى ذهنك بشكل صحيح بتسلسل الأحداث والأشياء ، ثم انتقل إلى الصفحة التالية وابدأ فى ملء الفراغات .

اختبار الذاكرة

قم هنا بملء الفراغات باستخدام البنود العشرة بقائمة التسوق :

إذا نجحت في تذكر سبعة أشياء أو أكثر ، فقد أحرزت بالفعل نتيجة ممتازة وحقت تقدماً في مجال الذاكرة والقدرة على الاسترجاع ، كما أنك استخدمت الآن المفاتيح الرئيسية لاستغلال الطاقات والقدرات غير المحدودة للعقل البشري .



الخلاصة

قم بالتدريب على استخدام نظام الرابطة على قائمتين من ابتكارك ، وتأكد أنك تستعين بمبادئ الذاكرة من خلال تذكر أنه كلما كنت مبدعاً ومطلقاً العنان لخيالك ، كنت أفضل كثيراً .
عندما تنتهي من التدريب على نظام الرابطة انتقل إلى الفصل التالي .

نظام العدد والشكل

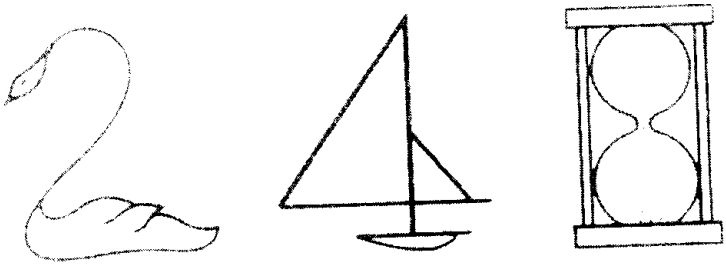
فى الفصل الخامس تعلمت نظام الربط ، الذى قمت فيه بتطبيق جميع مبادئ الذاكرة باستثناء العدد والترتيب. الآن سننتقل إلى أول أنظمة ذاكرة الربط بين الشئ والعدد .

ونظام ذاكرة الربط بين الشئ والعدد يختلف عن نظام الربط فى أنه يستخدم قائمة خاصة بصور الذاكرة الرئيسية التى لا تتغير أبداً ، التى يمكن أن نربط بينها وبين أى شئ نرغب فى تذكره ، ويشبه إلى حد كبير خزانة الملابس الحاوية لعدد معين من حمالات الثياب التى يمكنك أن تعلق عليها ملابسك ، التى لا تتغير أبداً ، ولكن الملابس التى تعلقها عليها هى التى تتغير بشكل لا نهائى. فى نظام الشكل والعدد الذى تناولناه كأول أنظمة الربط بين الشئ والعدد نجد أنهما يمثلان حمالات الثياب والأشياء التى نرغب أن نتذكرها تمثل الملابس التى تعلق عليها ، وهذا النظام نظام سهل يستخدم الأعداد من ١ إلى ١٠ فقط .

إن أفضل نظام هو النظام الذى ستبتكره بنفسك ، وليس الذى يُقدم إليك ؛ وذلك لكون الأذهان متباينة إلى حد كبير ، والصلات والروابط والصور التى قد تكون فى ذهنك ستختلف بصفة عامة عن تلك التى فى ذهنى وفى أذهان الآخرين ، فتلك التى تستقيها من خيالك الخلاق ستدوم لفترة أطول وتكون فعالة أكثر من التى يتم

مرسها في ذهنك ، ومن ثم فسأشرح لك كيف يمكنك بالضبط أن تُقيم .
 .لماذا وأعطيك أمثلة عن كيفية استخدامه عملياً .

في نظام الشكل والعدد ما عليك إلا أن تُفكر في صور لكل عدد من الأعداد من ١ إلى ١٠ بحيث تذكرك الصورة بالعدد ، لأن لكليهما نفس الشكل . على سبيل المثال ، ولجعل مهمتك أسهل قليلاً نجد أن الكلمة الرئيسية لذاكرة الشكل والعدد، والتي يستخدمها معظم الناس العدد (2) هي الأوزة لأن العدد يشبهها في شكلها ، وأيضاً لأنها نسخة حيّة رائعة منه .



في نظام الشكل والعدد ، فإن الصور التي تشبه العدد يتم استخدامها كحالات الثياب أو كالخطاطيف للربط بينها وبين الأشياء التي تريد تذكرها . على سبيل المثال ، الصورة الرئيسية الشائعة للعدد 2 هي الأوزة .

أمامك في الصفحة التالية قائمة بالأعداد من ١ إلى ١٠ وبجانب كل عدد فراغ كي تدوّن فيه كل الكلمات التي تعتقد أنها تصور شكل الأعداد على أفضل ما يكون ، حاول عندما تنتقي الكلمات أن تتأكد من أنها صور تسر الناظر إليها لما فيها من ألوان كثيرة جيدة وقدرة رئيسية على التخيل ، وينبغي أن تكون هذه الصور من النوعية التي يمكنك من الربط بينها وبين الأشياء التي ترغب في تذكرها بسهولة ويسر باستخدام SMASHIN SCOPE الموجود في ذاكرتك.

وها هي أمثلة متعددة :

- ١- فرشاة الرسم، قُطْب، قلم رصاص، قلم جاف، قشة، شمعة
- ٢- أوزة، بطة
- ٣- قلب، صدر، لُغد، وراء، تل خُلدى
- ٤- يخت، طاولة، كرسي
- ٥- شخص، صنج وطبل، امرأة حامل
- ٦- خرطوم فيل، نادى جولف، ثمر الكرز، أنبوب
- ٧- منحدر صخري، خيط الصيد، بومرنج (من أنواع الخشب)
- ٨- الإنسان الثلجى، كعكة محلاة، الساعة الرملية، امرأة جميلة
- ٩- بالون وعصا، مضرب تنس، فرخ الضفدع، راية
- ١٠- كرة ومضرب، لوريل وهاردى

امنح نفسك ما لا يزيد على عشر دقائق لإنهاء القائمة من ١ إلى ١٠، وحتى إذا وجدت بعض الأعداد صعبة فلا تقلق، فقط ادرسها جيداً :

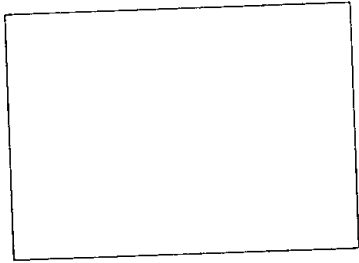
العدد اختر كلمات ذاكرة الشكل والعدد الخاصة بك

_____	١
_____	٢
_____	٣
_____	٤
_____	٥
_____	٦
_____	٧
_____	٨
_____	٩
_____	١٠

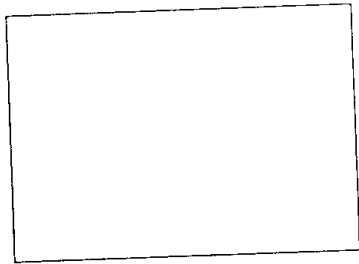
الآن وقد خرجت بالعديد من صور العدد الخاصة بك ، ورأيت
 بعض الاقتراحات ينبغي عليك اختيار صورة الذاكرة الرئيسية للشكل
 العدد لكل عدد، والتي هي أفضل صورة بالنسبة لك .

عندما تنتهى من ذلك ، ارسم فى الوجه الآخر للصفحة الصورة
 المناسبة لكل عدد من وجهة نظرك . (لا تجعل الإحباط يسيطر عليك
 إذا رأيت أنك لست بارعاً فى الرسم، فعقلك السليم يحتاج إلى
 التدريب) . كلما استخدمت الألوان أكثر فى الصور كان أفضل .

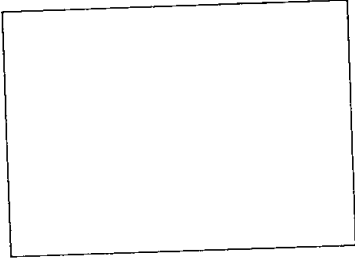
فى نهاية هذه الفقرة عليك أن تغلق عينيك وتختبر نفسك بأن تمر
 بذهنك مروراً سريعاً على الأعداد من ١ إلى ١٠ بالترتيب . عندما تصل
 الى كل عدد اربط ذهنياً بينه وبين صورة الذاكرة - الرئيسية للشكل
 والعدد والتي اخترتها ورسمتها مستخدماً مبادئ الذاكرة خاصة المبالغة
 واللون والحركة . تأكد من أنك ترى بالفعل الصور على شاشة الفيديو
 لجفنى عينيك المغلقتين أو تسمعها، أو تتذوقها، أو تشمها . عندما
 تنتهى من هذا التدريب ألق نظرة سريعة على الأعداد بالترتيب
 المقلوب رابطاً بينها وبين الكلمة التي اخترتها ، ومطبّقاً مبادئ الذاكرة
 كذلك . ثم اختر أعداداً بصورة عشوائية وبأقصى سرعة ممكنة لترى
 مدى السرعة التي ترد بها الصور إلى الذهن ، وفى النهاية اعكس
 العملية برمتها باستعراض الصور على شاشة الفيديو الداخلية الخاصة
 بك . لتتبين السرعة التي يمكنك أن تربك بها بين الأعداد الرئيسية
 والصور . أجر هذا التدريب الآن .



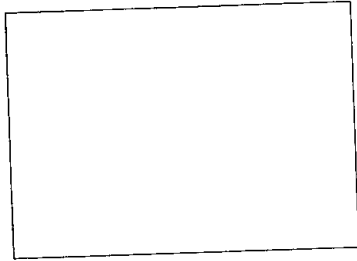
١



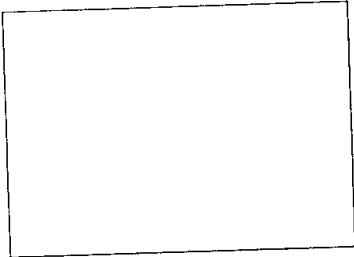
٢



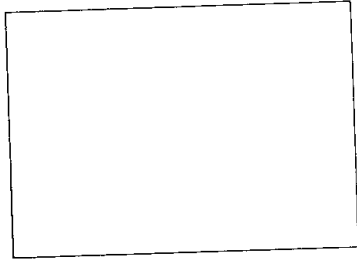
٣



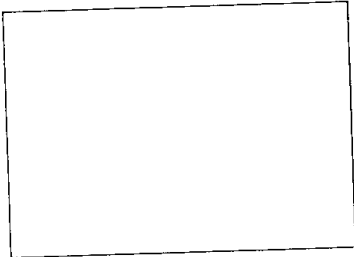
٤



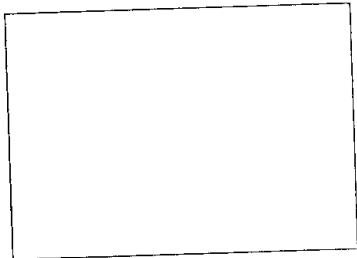
٥



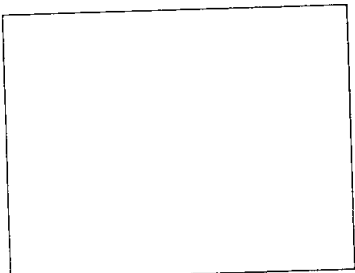
٦



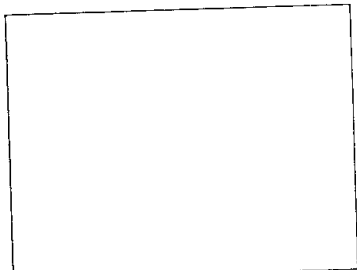
٧



٨



٩



١٠

إن ما قمت به يُعد بالفعل عملاً رائعاً يعجز معظم الناس عن القيام به. لقد وضعت في ذهنك وخيالك الخلاق نظاماً ستكون قادراً على استخدامه طوال حياتك. يجمع بين مزايا كلا الجانبين الأيمن . الأيسر لمحك.

واستخدام هذا النظام سهل وممتع ويتضمن الوظائف الرئيسية للذاكرة : الربط والاتصال والتخيل . على سبيل المثال ، إذا كانت لديك قائمة بعشرة أشياء وترغب في أن تتذكرها لكن ليس باستخدام الربط كما في الفصل السابق ، بل باستخدام الترتيب العددي - سواء كان الترتيب العددي المقلوب أو الترتيب العددي العشوائي . فإن نظام الشكل والعدد سيجعل العملية برمتها سهلة.

٦ شروق الشمس	١ سيمفونية
٧ فطيرة التفاح	٢ صلاة
٨ زهور نباتات مثمرة	٣ بطيخ
٩ سفينة فضاء	٤ بركان
١٠ حقل قمح	٥ دراجة بخارية

كي تتذكر هذه الأشياء بأى ترتيب . كل ما عليك فعله هو أن تربط بينها وبين ما يلائمها من الذاكرة الرئيسية للشكل والعدد . وكما هو الحال في نظام الربط وجميع أنظمة الذاكرة . ينبغي تطبيق مبادئ الذاكرة على كل ما يقابلك ، وكلما كنت خصب الخيال كان أفضل . امنح نفسك ثلاث دقائق فقط لإنهاء استظهارك لتلك الأشياء العشرة مستخدماً نظام الشكل والعدد . ثم دوّن الإجابات بأسفل . دوّن كلاً من كلمات صور الشكل والعدد والأشياء التي طلب منك تذكرها مقترنة بالأعداد الملائمة لها . إذا كنت تشعر بالثقة فابدأ الآن . أما إذا كنت لا تشعر بالثقة فقد يكون من المفيد لك أن تقرأ الأمثلة الآتية :

كلمة الشكل والعدد الشئ

_____	_____	١
_____	_____	٢
_____	_____	٣
_____	_____	٤
_____	_____	٥
_____	_____	٦
_____	_____	٧
_____	_____	٨
_____	_____	٩
_____	_____	١٠

كدليل لهؤلاء الذين قد يجدون صعوبة قليلة فى هذا الترتيب .
فها هى أمثلة للطرق المحتملة التى يمكنك أن تربط بها بين الأشياء
العشرة التى تستظهرها وصور الذاكرة الرئيسية للشكل والعدد :



١- بالنسبة لسيمفونية فإنك قد تتخيل موسيقاراً يقود الفرقة
الموسيقية بفرشاة رسم ضخمة وبطريقة عصبية وبرش دهان
الرسم على معظم الموسيقيين . أو قد تتخيل عازفى الكمان
يعزفون على آلاتهم بقشه . وأياً كان ما تتخيله . فإنه يجب
تطبيق مبادئ الذاكرة .

٢- صلاة هى كلمة مجردة . هناك افتراض (اعتقاد) خاطئ بأنه
يصعب استظهار الكلمات المجردة . فباستخدام تقنيات
الذاكرة الملائمة ستكتشف أو ربما تكون قد اكتشفت بالفعل
أن هذا الكلام غير صحيح . إن كل ما عليك فعله هو أن

تتخيل الاسم المجرد فى شكل ملموس ، فقد تتخيل أوزة أو بطة وجناحها مرفوعان كالبيدين فى الصلاة .

٣- سهل !

٤- قد تتخيل بركاناً هائلاً فى المحيط ، وهذا البركان ينفجر بشدة تحت يختك مُطلقاً صوتاً وقوة شديدين ، الأمر الذى يجعل اليخت يرتفع وينخفض فوق سطح الماء . أو قد تتخيل بركاناً يتضاءل فى الحجم حتى يصبح صغيراً جداً لدرجة تمكنه من الاستقرار على كرسى كنت على وشك الجلوس عليه (قد تشعر بهذا بالتأكيد). أو تتخيل طاولة ضخمة للغاية ، تسد فوهة البركان .

٥- **خطاف** ضخم ينزل من السماء ويرفعك أنت ودراجتك



البخارية فوق الطريق الذى كنت تنطلق عليه بسرعة فائقة . أو أنك قد تقود دراجتك البخارية إلى محل الآلات الموسيقية وتستخدم بالصنج والطبل محدثاً ضوضاءً هائلة ، أو أن التى تقود الدراجة البخارية امرأة حامل ضخمة الحجم .

٦- **شروق الشمس** قد يتدفق من خرطوم الفيل ، أو أنك قد تأخذ فى ركل نادى الجولف فى الهواء على نحو متكرر فيقع فى شراك أشعة الشمس وتجذبه الشمس نحوها . أو أن شعاع الشمس يخترق ثمرة الكريز كأشعة الليزر . مما يجعلها هائلة الحجم أمام عينيك وتتخيل فراقها بينما تقضمها والعصير يسيل على ذهنك .

٧- منحدر صخرى يتكون برتمه من **فطيرة التفاح** ، أو أن خيط الصيد بدلاً من أن يمسك بسمكة يمسك بفطيرة تفاح رائعة . أو أن البمرنج قد يطير فى الفضاء ويتحول إلى فطيرة فى حجم الجبل ولا يعود ، بل يبعث إليك بالروائح الطيبة للفطيرة والقشرة الخارجية لها .

٨- قد يكون **الرجل الثلجى** مزيناً تماماً بزهور رائعة وردية اللون ، أو أن الساعة الرملية بدلاً من أن تطلعك على الوقت بسقوط حبات الرمال تطلعك عليه بسقوط زهور متناهية فى

الصغر . أو أن امرأتك الجميلة تسير بطريقة مثيرة وسط
 حقول لا نهاية لها من الزهور ، تصل إلى خصرها .
 ٩- قد يكون بإمكانك أن تجعل سفينة الفضاء متناهية في
 الصغر حتى تصل إلى حجم العصا أو البالون . أو تجعلها
 أصغر من ذلك ، بحيث تصل إلى حجم الحيوان
 المنوى الرئيسى الذى يوشك على تلقيح بويضة .
 أو تتخيل سفينة الفضاء وهى تغادر الغلاف
 الأرضى وفى مقدمتها راية ضخمة .



١٠- إنك لتشعر بصدمة حيال مضربك عندما يتصدع وهو يضرب
 الكرة . وترى الكرة وهى تعبر حقول لا نهائية من القمح
 الذهبى الجميل والذى يتموج بصورة متواترة . أو أنك
 تتخيل لوريل وهاردى وهما يؤديان دور رجلين غاية فى
 الحمق ويترنحان وهما يجتازان حقول لا نهاية لها من
 القمح .

وهذه بالطبع أمثلة فقط أوردناها للإشارة إلى نوع المبالغة والتخيل
 والحسية والفكر المبدع . الذى هو ضرورى لإقامة روابط الذاكرة الأكثر
 فاعلية . وكما هو الحال بالنسبة لنظام الربط . فإنه من الضرورى أن
 تتدرب على هذا النظام بمفردك . أنصحك بأن تجرى لنفسك اختباراً
 واحداً على الأقل قبل أن تنتقل للفصل التالى .

من أفضل الطرق لفعل هذا أن تختبر نفسك مع أفراد أسرته
 وأصدقائك . اطلب منهم أن يكونوا قائمة من أى عشرة أشياء وأن
 يقرأوها عليك مع توقف قدره من خمس إلى عشر ثوانى بين الشئ
 والآخر . وفى اللحظة التى يذكرون فيها الشئ الذى ستستظهره .
 فكر فى الارتباطات المحتملة غير المعتادة النابضة بالحياة والمبالغ
 فيها . وقم بعرض الصور على الشاشة الداخلية وقوها كلما تقدمت .
 وسوف تدهشكم السهولة التى يمكنك أن تتذكر بها الأشياء .
 وتندهشون أكثر عندما تكون قادراً على تكرار هذه الأشياء بترتيب
 عشوائى ومعكوس .

لا تنزعج إذا ما خلط بين ما تحتويه القوائم السابقة والقوائم الجديدة . فكما ذكرنا في بداية الفصل يمكن تشبيه نظام الربط بين الشيء والعدد بحمالات الثياب ، ويمكن ببساطة أن ترفع معطفاً (ببساطة) وتضع مكانه آخر .

في الفصل التالي سأعرض لنظام آخر قائم على الأعداد من ١ إلى ١٠٠٠ . ذلك نظام التناغم بين الشيء والعدد ، ويمكن الربط بين هذين النظامين ليتسنى لك أن تتذكر عشرين شيئاً بنفس السهولة التي تذكرت بها العشرة لتوك . في الفصول اللاحقة سأتناول أنظمة أكثر تعقيداً تسمح لك بتخزين قوائم تحتوي على أشياء تصل إلى الآلاف . سيسمح بهذه الأنظمة للذاكرة طويلة المدى ، والأشياء التي ترغب في الاحتفاظ بها لفترة طويلة من الزمن . كما ينصح باستخدام نظام سجل والعدد الذي تعلمته لتوك ونظام التناغم بين الشيء والعدد الذي تعلمه من أغراض الذاكرة قصيرة المدى . تلك الأشياء التي ترغب في تذكرها لعدة ساعات فقط .

الخلاصة

امنح نفسك ما يقرب من يوم : كي تصبح ماهراً في استخدام التقنيات التي تعلمتها حتى الآن قبل أن تتطرق إلى الفصل القادم .

نظام التناغم بين

الشيء والعدد

نظرة عامة

- اختبار ذاكرة الشكل والعدد والتناغم بين الشيء والعدد

ستجد أنه من السهل تعلم نظام التناغم بين الشيء والعدد بصفة خاصة ؛ وذلك لأنه يتطابق مع نظام الشكل والعدد من حيث المبدأ.

وطبقاً له ، فإنه يمكن استخدامه أيضاً لتذكر قوائم قصيرة تحتاج إلى تخزينها في مخك فقط لفترة قصيرة .

فى نظام تناغم الشيء والعدد كما هو الحال من قبل ، فإنك ستستخدم الأعداد من ١ إلى ١٠ وبدلاً من أن تكون لديك صور رئيسية للذاكرة تشبه شكل العدد ، فإنك ستبتكر صوراً رئيسية للذاكرة تمثلها كلمة تتناغم مع صوت العدد.

على سبيل المثال ، فإن الكلمة الرئيسية المتناغمة لصورة الذاكرة. والتي يستخدمها معظم الناس لعدد 5 هي hive ، والصور التي يستخدمونها تتراوح بين خلية نحل (hive) عملاقة - ينطلق منها سرب من النحل العملاق يغطى السماء - إلى خلية نحل (hive) مجهرية بها نحلة واحدة بالغة الصغر.

وكما هو الحال فى نظامى الربط ونظام الشكل والعدد ، فإنه من الضرورى هنا أيضاً أن تطبق مبادئ الذاكرة جاعلاً الصورة محسوسة وخيالية ونابطة بالحياة بقدر ما تستطيع ، وكما فى الفصل السابق ، ستجد قائمة بالأعداد من ١ إلى ١٠ وفراغاً أمام كل عدد ؛ لتدوّن فيه كلمة الصورة المتناغمة التى تعتقد أنها تمثل أفضل صورة لكل عدد . تأكد من أن الصور ستكون بالنسبة لك خطاطيف ذاكرة جيدة ، ويمكنك أن تنتقيها من القائمة التى سترد فيما يلى .

لا بد وأن قدراتك على الربط والتفكير المبدع قد حسنت من قدرتك الذهنية ، لذا امنح نفسك ست دقائق وليس عشر - كما كان الحال من قبل - لتدوّن كلمات الصورة الرئيسية الأولى .

العدد اختر كلمة صورة التناغم بين الشئ والعدد الخاص بك

_____	١
_____	٢
_____	٣
_____	٤
_____	٥
_____	٦
_____	٧
_____	٨
_____	٩
_____	١٠

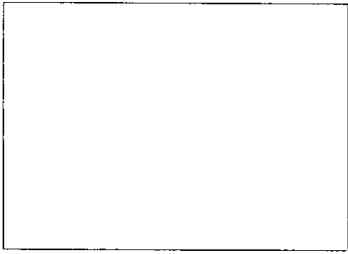
وكما هو الحال من قبل ، فسأقدم لك عدة أفكار لصور بديلة شائعة الاستخدام. ادرس هذه الأفكار مع الكلمات الرئيسية للصور المتناغمة الخاصة بك واختر لكل عدد من ١ إلى ١٠ الكلمة التى تعتقد أنها تمثل العدد على أفضل ما يكون من وجهة نظرك :

- ١- كعكة محلاة ، شمس ، راهبة ، الهونى ، ركض ، لهو
- ٢- فروة حذاء ، مقعد ، لعبة اللو ، طاقم ، ثيتل إفريقى ، هدىل الحمام ، حوار البقرة .

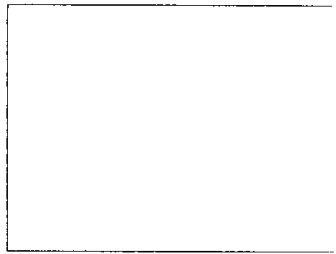
- ٣- شجرة ، برغوث ، بحر ، ركبة ، يرى ، حُر
- ٤- باب ، مستنقع ، خنزير برى ، مخلب ، يصب
- ٥- خلية نحل ، يقود ، الثوم المعمر ، يغوص ، لغة خاصة
- ٦- غابات ، أحجار بناء ، فتائل ، ركلات ، لعقات
- ٧- سماء ، ديفون ، خميرة
- ٨- يتزلج ، طعم ، بوابة ، أكل ، تاريخ
- ٩- كرمة ، خمر ، قتل (جدل) ، سطر ، يتناول العشاء ، صنوبر
- ١٠- دجاجة ، قلم جاف ، عرين ، الصعود (طائر صغير جداً) ، رجال ، ين يابانى

بعد اختيارك لكلمة الصورة المتناغمة الرئيسية الملائمة ، ارسم هذه الصورة مستخدماً كثيراً من التخيل والألوان بقدر الإمكان فى الفراغ المتاح أمامك .

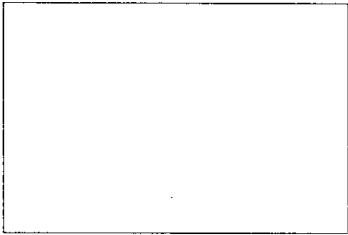
وبعد انتهائك من قراءة هذه الفقرة اختبر نفسك بالصورة المتناغمة الرئيسية التى اخترتها. أغلق عينيك ، وألق نظرة خاطفة على الأعداد من ١ إلى ١٠ عارضاً على شاشتك الداخلية صورة واضحة ومشرقة للصورة المتناغمة الرئيسية التى لديك لكل عدد ، أولاً - ألق نظرة خاطفة على النظام من ١ إلى ١٠ بالترتيب الطبيعى ، ثانياً - ألق نظرة سريعة على النظام بترتيب عشوائى . وفى النهاية انتق الصور "من مخيلتك" واربط بينها وبين الأعداد ، وكما تفعل فى كل تدريب كرر هذه العملية جاعلاً كل مرة أسرع من سابقتها.



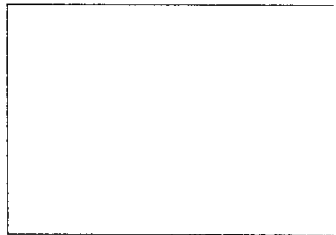
١



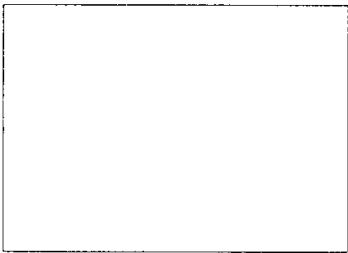
٢



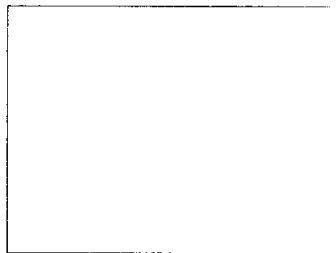
٣



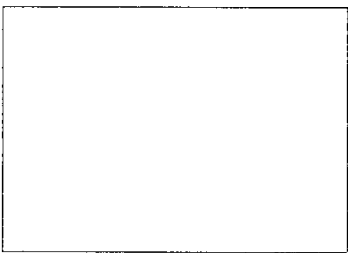
٤



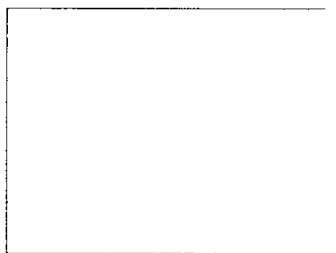
٥



٦



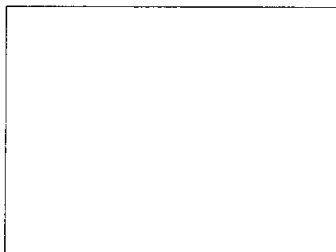
٧



٨



٩



١٠

حتى تكتسب هذه المهارة ويكون ذهنك قادراً على تخيل الصورة بمجرد أن تفكر في العدد، اجعل هذا التدريب يستغرق منك خمس دقائق فقط. ابدأ الآن.

الآن وبعد أن استوعبت نظام التناغم بين الشيء والعدد ستري أنه يمكن استخدامه تماماً بنفس الطريقة التي يُستخدم بها نظام الشكل والعدد .

وبعد أن تعلمت كلا النظامين ، فليس أمامك فقط نظامان منفصلان من ١ إلى ١٠ . بل أمامك أيضاً مقومات نظام تسمح لك بتذكر (عشرين) كلمة بالترتيب الطبيعي والعشوائي والمعكوس . كل ما عليك أن تفعله هو أن تنشئ أحد هذين النظامين على طريقة الأعداد من ١ إلى ١٠ وتجعل النظام الآخر يمثل الأعداد من ١ إلى ٢٠ . قرر أياً من النظامين تريده . وقم بتجربته على الفور.

امنح نفسك ما يقرب من خمس دقائق لاستظهار القائمة التي بأسفل . وعندما ينتهي الوقت، دون الإجابات كما هو موضح بالفقرة القادمة .

١١	تألُّق	١	ذرة
١٢	سكة حديدية	٢	شجرة
١٣	قَدَّاحَة	٣	ساعة الطبيب
١٤	نتوء صغير	٤	أريكه
		٥	رُقَاق
١٦	نجم	٦	قُبعة حريرية عالية
١٧	سلام	٧	الحاجز الزجاجي للسيارة
١٨	زر	٨	عسل
١٩	زورق	٩	فرشاة
٢٠	مضخَّة	١٠	معجون أسنان

اختبار ذاكرة تناغم الشيء والعدد، والشكل والعدد

أمامك في الصفحة المقابلة ثلاثة أعمدة ، كل منها مكون من ٢٠ عدد : العمود الأول بالترتيب الطبيعي ، والثاني بالترتيب المعكوس ، والثالث بترتيب عشوائي. أكمل كل قائمة مدونا بجانب كل عدد الكلمة المناسبة من القائمة التي استضرتها لتوك ، وقم بتغطية القوائم بيدك أو بورقة بينما تكملها . وابدأ فى القائمة التالية ، وعندما تنتهى احسب (درجتك) من النتيجة النهائية المحتملة وهى ٦٠ نقطة .

١١	٢٠	١
١٥	١٩	٢
١٠	١٨	٣
٣	١٧	٤
١٧	١٦	٥
٢٠	١٥	٦
٤	١٤	٧
٩	١٣	٨
٥	١٢	٩
١٩	١١	١٠
٨	١٠	١١
١٣	٩	١٢
١	٨	١٣
١٨	٧	١٤
٧	٦	١٥
١٦	٥	١٦
٦	٤	١٧
١٢	٣	١٨
٢	٢	١٩
١٤	١	٢٠

درجتك من ٦٠ نقطة :

إذا كان النظام لا يعمل بشكل جيد فى أول الأمر ...

من المؤكد أنك ستكون قد تحسنت فى أدائك فى الاختبار
الأصلى . ولكنك ربما اكتشفت أنه لم يزل أمامك صعوبة تواجهك
بشأن بعض الارتباطات . تفقد أى ارتباطات "ضعيفة" وافحص
الأسباب وراء أى فشل . هذه الأسباب عادةً ما تتضمن : ارتباطات لا
تروق لك . ارتباطات متشابهة أو متقاربة جداً ، مبالغة أو خيالاً غير
كافيين . ألواناً غير كافية . حركة غير كافية ، روابط ضعيفة .
حسية ودعاية غير كافيتين . استمد ثققتك من حقيقة أنك كلما تدرست
أكثر أصبحت هذه الروابط الضعيفة مجرد ماض . اختبر نفسك ليوم
وغداً كلما أمكن . اطلب من أصدقائك وأقاربك أن يتحدوك فى قوائم
يعدونها لك ؛ كى تتذكرها .

لا شك أنك فى المحاولات القليلة الأولى سترتكب بعض الأخطاء .
ولكن بالرغم من ذلك . فسيكون أداؤك أفضل من المعدل الطبيعى .
ادرس أى أخطاء ترتكبها ؛ كى تحصل على فرص جيدة لفحص -
وبالتالى تقوية - أهم مناطق ضعف فى أنظمة ذاكرتك . والطريقة التى
تطبق بها هذه الأنظمة إذا واطبت على ذلك ؛ فسرعان ما ستكون قادراً
على تذكر القوائم التى تُطرح عليك دون أى تردد أو خوف من الفشل .
وحينئذٍ ستكون قادراً على استخدام هذه الأنظمة بثقة - لأجل المتعة ،
والاستخدام العملى . ولتدريب ذاكرتك العامة .

عندما تصبح أكثر مهارة احتفظ بقائمة مستمرة ومتنامية للمجالات
التي ستطبق فيها الأنظمة التى تتعلمها حالياً فى حياتك .

الخلاصة

فى الفصل القادم سوف تتعلم النظام الأساسى الذى قام أول
أساتذة مسجلين فى فن تقوية الذاكرة باستخدامه وتطويره ، وهم
الرومان .

نظام الحجرة الرومانية

كان الرومان مخترعين عظاماً وأصحاب تقنيات فن الذاكرة ، ومن أشهر اكتشافاتهم الحجرة الرومانية .

أنشأ الرومان نظام الذاكرة الخاص بهم بسهولة . فقد تخيلوا مدخل منزلهم وحجرتهم . ثم ملأوا الحجرة بما شاءوا من أشياء وقطع للأثاث - كل شيء وكل قطعة أثاث كانت تعمل كصورة ربط ربطوا بينها وبين الأشياء التي رغبوا في تذكرها ، وكانوا حريصين بصفة خاصة على ألا يجعلوا من حجرتهم مكاناً لإلقاء النفايات الذهنية ، فالدقة والنظام (صفات الجانب الأيسر من الطبقة الخارجية للدماغ) ضروريان جداً لهذا النظام .

والإنسان الروماني ، على سبيل المثال ، قد أنشأ مدخله وحجرته المتخيلين وبهما عمودان ضخمان على كلا جانبي الباب الأمامي ، ورأس أسد منقوش كمقبض لبابه . وتمثال يوناني رائع على يساره مباشرة عندما يدخل . وبجانب التمثال قد تكون هناك أريكة ضخمة مغطاة بفراء أحد الحيوانات التي اصطادها . وبجانب الأريكة نبتة مزهرة . وأمامها طاولة كبيرة من الرخام وضعت عليها الكؤوس ، ووعاء الخمر . ووعاء الفواكه ، وهكذا .

دعنا نقول أنه أراد أن يتذكر أن يشتري حذاءً ، وأن يشحذ سيفه ، وأن يشتري خادماً ، ويرعى كرمته . ويُلمع خوذته ، ويبتاع هدية لطفله ، وهكذا ، فنجده وبمنتهى البساطة يرى العمود الأول فى مدخل حجرته المتخيلة مزيناً بألاف الأحذية ، والجلد يلمع ويتلألأ ، والرائحة يشمها فتبهجه ، ويمكنه أن يتخيل أنه يشحذ سيفه على العمود الواقع على اليد اليمنى . منصتاً إلى صوت الاحتكاك وهو يقوم بذلك . ومتحسناً لشفرة السيف وهى تصبح حادة أكثر فأكثر ، ويتخيل خادمه ممتطياً أسداً يُصدر زئيراً ، بينما قد يتذكر العنب بأن يتخيل تمثاله الرائع وهو محاط تماماً بكرمة بها عنب رائع المنظر ولذيذ المذاق لدرجة يسيل لها اللعاب ، ويمكنه أن يتخيل خوذته بإحلالها محل الوعاء الذى يحتوى على نبتته المزهرة التى يتمثلها ، وفى النهاية . يمكنه أن يتخيل نفسه على أريكته وذراعه ملتفة حول طفله الذى أراد أن يشتري له هدية . (انظر لوحة الألوان ٢) .

إن نظام الحجرة الرومانية بصفة خاصة يسهل تطبيقه على مهارات الجانب الأيمن والأيسر من القشرة الخارجية (السحايا) للدماغ ، وعلى مبادئ الذاكرة ؛ لأنه يتطلب هيكله وتنظيم دقيقين فضلاً عن كثير من الخيال والإحساس ، والشئ الذى يُضفى البهجة فى هذا النظام أنه يمكن تخيل الحجرة برمتها لذا يمكنك أن تُضمنها كل شئ رائع ترغب فيه : الأشياء التى تُرضى أحاسيسك . قطع الأثاث واللوح الفنية التى طالما رغبت فى اقتنائها فى حياتك الحقيقية . وبالمثل الأطعمة والأوسمة التى تروق لك بصفة خاصة ، والميزة الرئيسية الأخرى لاستخدام هذا النظام هى أنك إذا بدأت فى تخيل نفسك وأنت تقتنى أشياء معينة موجودة بحجرتك المتخيلة . فإن كلاً من ذاكرتك وذكائك المبدع يبدآن فى الشروع بلا وعى فى طرق يمكنك بها نيل مثل هذه الأشياء . وزيادة احتمالية قيامك بذلك فى نهاية الأمر .

إن نظام الحجرة الرومانية يجعلك تطلق العنان لخيالك ويسمح لك بأن تتذكر أى عدد من الأشياء ترغب فى تذكره ، وستجد هناك فراغاً لتدون فيه وبسرعة أفكارك الأولى بشأن الأشياء التى ترغب فى وضعها فى حجرتك وشكل وتصميم غرفتك ، وهكذا .

عندما ينتهى من هذا، ارسـم حـجـرة الـذاكـرة الـمـثـالـيـة كـما يـلـى ، إـمـا
درسم فنان أو كخطة ورسـم لمهندس . ثم دون أسماء الأشياء التى
ستجهزها وتزينها بها .

أولاً - اختر عشرة مواضع معينة لأشياء فى ذاكرتك تصل إلى ٢٠ ،
٣٠ ، ٥٠ ، إلخ ، مضيفاً حجرات لمنزلك (قلعـتـك ، قـريـتـك ،
مدينتك ، بلدك ، المجرة أو الكون !) .

كثير من الناس يعتبرون هذا النظام أفضل نظام للذاكرة لديهم ،
ويستخدمون عدداً هائلاً من الأوراق ؛ ليدونوا فيها مئات الأشياء فى
حجرة ضخمة . إذا رغبت فى فعل ذلك ، فلتفعل ذلك بأى طريقة
كانت .

عندما تكون قد انتهيت من هذه المهمة ، قم بعدد من "الجولات
الذهنية" فى حجرتك ؛ لتستظهر بدقة ترتيب وموضع وعدد الأشياء
فى الحجرة . مستشعراً بكل أحاسيسك الألوان والمذاقات ، والمشاعر ،
والروائح والأصوات التى فى حجرتك باستخدام السلسلة الكاملة
لقدرات القشرة الدماغية .

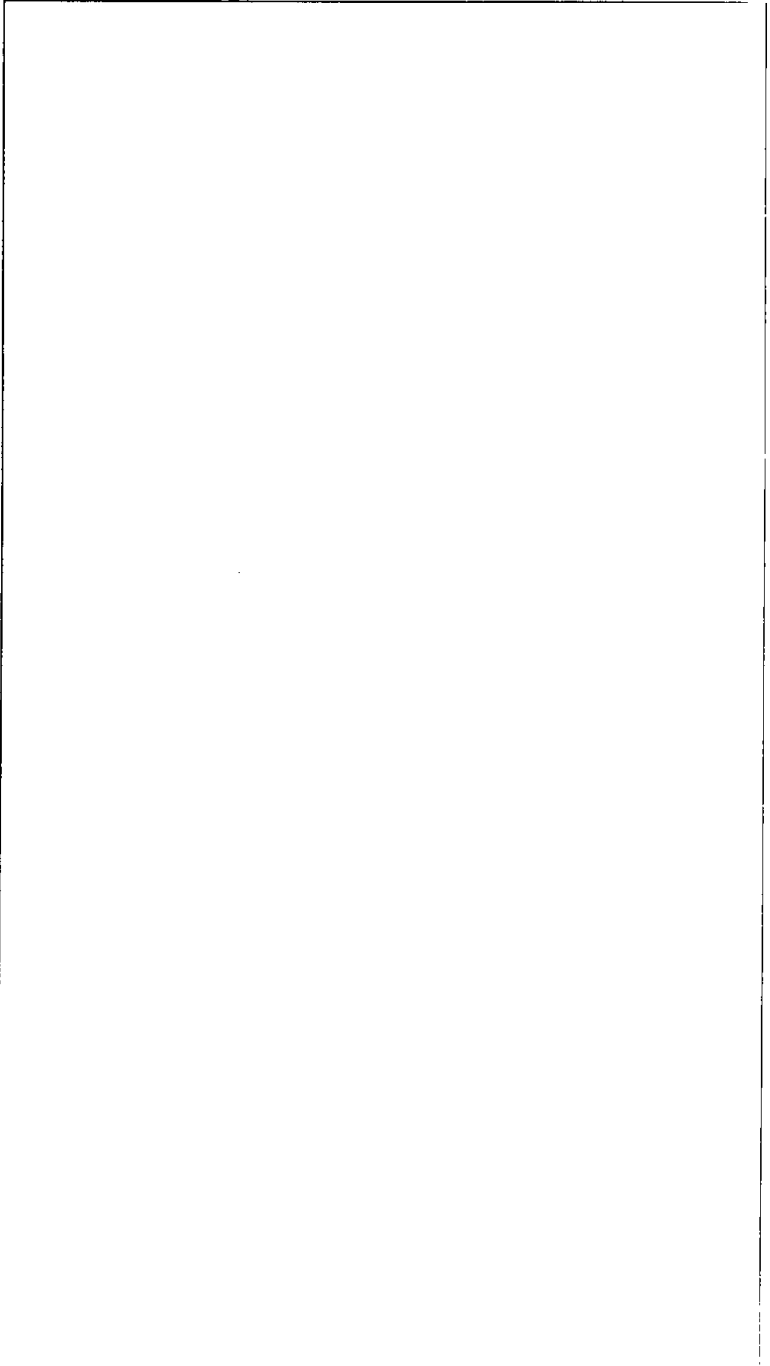
ويستخدم دومينيك أوبريان الفائز ببطولة
العام للذاكرة فى المرتين الأولى والسادسة
الحجرات الرومانية ، وطرق وخرائط
الذاكرة عند خوضه لبطولات الذاكرة

مقتطفات
العقل

الخلاصة

على شاكلة أنظمة الذاكرة السابقة التى تعلمتها ، تدرب على
الاستظهار مستخدماً نظام الحجرة الرومانية بمفردك ومع أصدقائك ،
حتى يصبح النظام تقنية راسخة تماماً .

نظرة عامة



نظام الأبجدية

يعد نظام الأبجدية آخر الأنظمة الإطارية ، غير أنه يماثل نظامى شكل الأرقام وإيقاعها فى المحتوى ، ولكن يخالفهما فى استخدامه للحروف الأبجدية بدلاً من الأرقام .

تنطبق أسس الذاكرة على نظام الأبجدية ، مثلما يحدث مع كافة أنظمة الذاكرة الأخرى ، وتتسم قواعد تأسيس نظامك للأبجدية بالسهولة واليسر ؛ حيث إنها على النحو التالى : اختر لفظة دلالية تذكيرية تتضمن اسم الحرف الأول عند بداية نطقها ؛ غير أنها سهلة التذكر ، وإذا تبادر إلى ذهنك العديد من الاحتمالات حول الحرف ، قم بانتقاء أسبق الألفاظ ذكراً بالمعجم ، فعلى سبيل المثال ، للدلالة على حرف "ص" هناك بعض الألفاظ مثل : صادق ، صادر ، صادف .. إلخ . فإذا بحثت عنها فى المعجم ، ستجد أن كلمة "صادر" تسبق الآخرين أبجدياً ، وبالتالي إدراجها ضمن نظام الأبجدية الخاص بك . والهدف من هذه القاعدة أنه عند تلاشى اللفظة الدلالية من ذاكرتك ، فسيتمكن ذهنك من البحث خلال حروف الهجاء بترتيبها الأبجدى ، وسرعان ما يتوصل إلى اللفظة الصحيحة ، وإذا نسيت - فى المثال السابق - النظام الأبجدى للحرف "ص" فسوف تقوم بتجربة الألفاظ أبجدياً إلى أن تتذكر اللفظة الدلالية صادر .

تبقى قاعدة أخرى لإنشاء نظام الأبجدية ، ألا وهى أنه حينما تمثل كلمة ما اسم حرف (مثال الكلمة "عين" تمثل الحرف "ع") فلا بد من الاستعانة بهذه الكلمة ، ومن الجائز فى بعض الأحيان ، الاستعانة بالمختصرات بدلاً من الكلمات الكاملة .

يتضح أدناه قائمة بالأحرف الأبجدية ، انتبه لقواعد إنشاء النظام المذكور آنفاً ، ثم حُطَّ بالأحرف الأولى ألفاظ نظامك الأبجدي بعد إلقاء نظرة على القائمة التالية .

الحرف لفظ دلالي أبجدي

أ	
ب	
ت	
ث	
ج	
ح	
خ	
د	
ذ	
ر	
ز	
س	
ش	
ص	
ض	
ط	
ظ	
ع	
ف	
ق	
ك	
ل	
م	
ن	
هـ	
و	
ى	

عقب انتهائك من الأحرف الأولى، عاود فحص الألفاظ الدلالية الأبجدية، مشدداً على بدء ألفاظك باسم الحرف الأول، أو الحرف الدال على كلمة؛ حيث إن الكلمات مثل: نمل، كلب، زجاجة، لا تعد ألفاظاً بنظام الأبجدية، حيث إنها لا تبدأ باسم الحرف الأول عند نطقها، وبعد فحصك للألفاظ، وقم بمقارنتها بالألفاظ المقترحة بالصفحة التالية، ثم حدد قائمتك النهائية.

أ ألفاظ

ب بَاءَ (يمثل الحرف كلمةً، تستخدم في جميع الأحوال)

ت تائه

ث ثائر

ج جيمات (جمع جيم وهو الجمل الهائج)

ح حائر

خ خائن

د دالة

ذ ذال

ر رائد

ز زایل

س سينا

ش شين (بمعنى عيب)

ص صادر

ض ضاده (خالقه)

ط طائل

ظ ظائية (قافية لقصيدة تنتهي بحرف الظاء)

ع عين

غ غينيا

ف فائق

ق قافلة

ك كاف

ل لا معنى

م ميمنة

ن نون (حوت)

ه هائم

و واويلاه

ى يائس

تخير أفاظك الآن للمرة الأخيرة ، واضعاً إياها في الأطر التالية :

ب

ا

ث

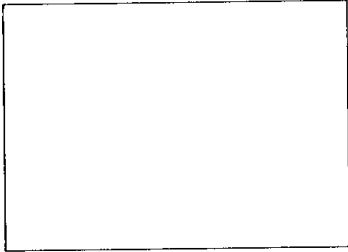
ت

ح

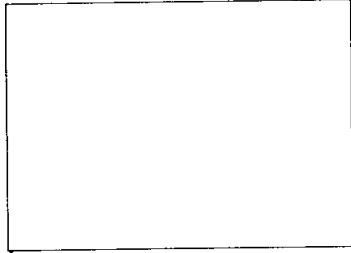
ج

د

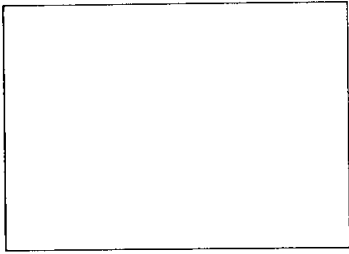
خ



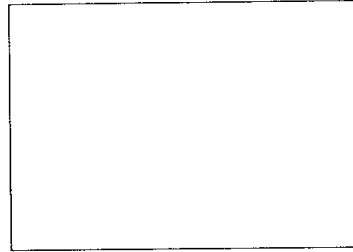
ر



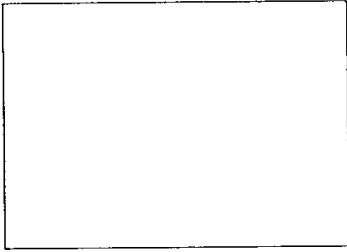
ز



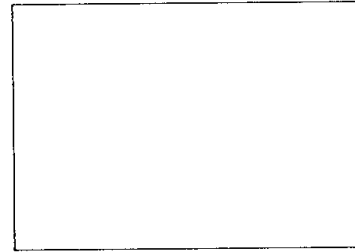
س



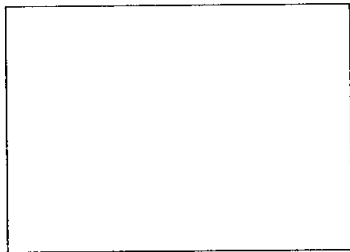
ذ



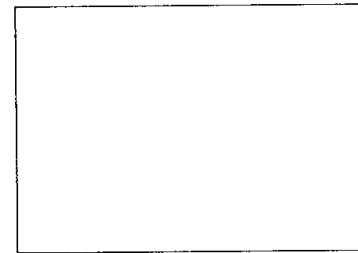
ص



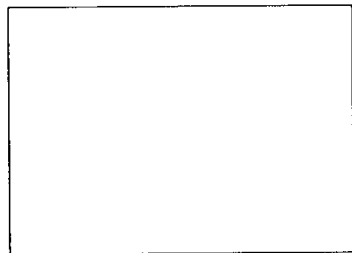
ض



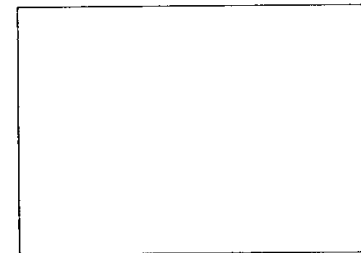
ط



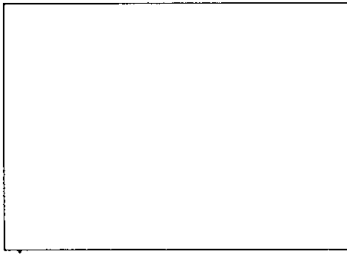
ظ



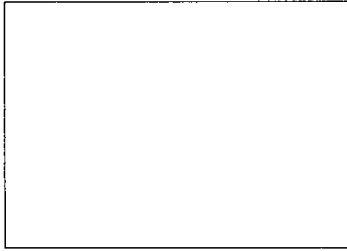
ع



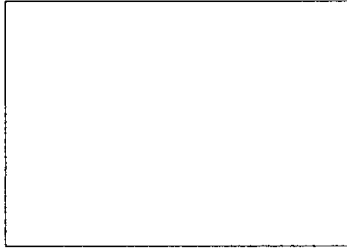
ف



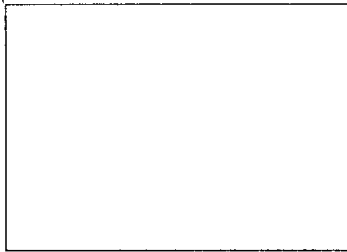
ف



ك



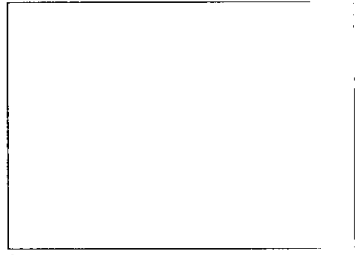
م



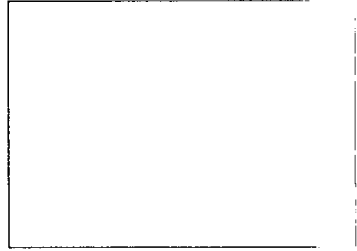
هـ



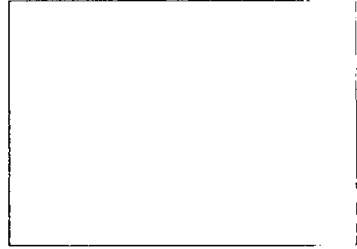
ي



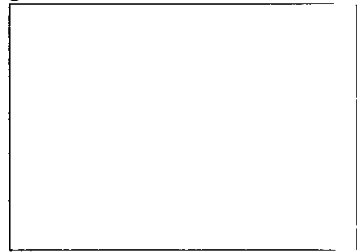
غ



ق



ل



ن



و

وبعد انتهائك من وضع الألفاظ الأبجدية ، تولّ مراجعتها بنفس أسلوب أنظمة الذاكرة السابقة ، متخيلاً إياها فى ترتيب نموذجى ، وعشوائى ، ومعكوس ، وبالمثل ، قم بتجربة هذا النظام على نفسك أولاً . ثم على أصدقائك وأفراد أسرتك

الخلاصة

بعد أن أصبحت على علم بالأنظمة التمهيدية ، وأنظمة الاتصال الأساسية ، وأنظمة الذاكرة الإطارية ، ستتعلم من الآن فصاعداً ، فضلاً عن ملخص تلك المفاهيم بالفصل التالى . أنظمة سفسطائية متقدمة على نطاق أوسع ، من شأنها تمكينك من تذكر المواعيد ، النكات ، اللغات ، والمواد الدراسية . والأسماء والوجود ، والكتب والأحلام ، وكذلك مئات ، بل آلاف البنود.

كيف تنمى كل ما تعلمته حتى الآن بصورة تامة ؟

لقد انتهيت الآن من إعداد أنظمة الذاكرة الخمسة الخاصة بالفرد . ألا وهى : أنظمة الاتصال . وشكل الأرقام . والرقم - السجع . والغرفة الرومانية . ونظام الأبجدية .

يمكنك الاستعانة بتلك الأنظمة مفردة أو مجمعة ، والجدير بالذكر أنه يمكنك تنحية نظام أو اثنين منها "كمخزون ثابت للذاكرة" فى حالة ما إذا توافرت لديك قائمة مليئة بالمفردات التى ترغب فى تذكرها على مدى عام أو أكثر .

وقبل الانتقال إلى الأنظمة الأشمل . أود تعريفك بأسلوب هام وبسيط لمضاعفة قدرة أى من الأنظمة التى قد تعلمتها حتى الآن . فحينما تنتهى من أحد الأنظمة وتود إضافة قرائن جديدة إليه . كل ما عليك القيام به هو العودة مجدداً لبداية نظامك وتصور القرينة الخاصة بك كما تفعل عادة . ولكن تعامل معها وكأنها داخل كتلة كبيرة من الثلج . حيث إن تلك التقنية التصورية البسيطة ستغير من الصور التى قمت بصياغتها . وستضاعف من تأثير نظامك وذلك من خلال إمدادك بالقائمة الأصلية . بالإضافة إلى نفس القائمة . ولكن فى شكلها الجديد .

فعلى سبيل المثال ، إذا كانت اللفظة الدلالية الأولى بنظام شكل الأرقام هي فرشاة الألوان ، فستتخيل أنها باقية على حالتها سواء اختفت داخل الكتلة الجليدية ، أو برزت من كل جانب .
 أما إذا كانت اللفظة الدلالية الأولى بنظام إيقاع الأرقام هي مارد ، فستتخيل عندئذٍ أن قرصاً ساخناً يذوب تلك الكتلة الثلجية المتكونة حوله ، وإذا كانت الآس هي اللفظة الأولى بنظام الأبجدية ، فبإمكانك تخيل بطاقة اللعب إما مجمدة في المركز ، أو تمثل جانباً من الستة الجوانب الخاصة بالكتلة الثلجية ، ومن ثم ، فإذا كنت تستعين بنظام الأبجدية الثاني (وكان الحروف الأبجدية داخل كتلة ثلجية) وكانت الكلمة الأولى التي ترغب في تذكرها " ببغاء " فمن الجائز أن تتصور ذلك الببغاء يخترق مركز بطاقتك عند القلب ، أو البستوني ، أو السباتي ، أو الديناري (أوراق اللعب) محطماً تلك الكتلة الجليدية .

الخلاصة

أصبحت الآن قادراً على تذكر القرائن المتصلة عشوائياً ، وموضعين بهما عشر قرائن ، وعدد كبير من القرائن المرتبة (غرفتك الرومانية) وست وعشرون قرينة مرتبة كما يمكنك على الفور مضاعفة تلك القدرة عند الاستعانة بطريقة الكتلة الثلجية .

إيقاعات ذاكرتك

نظرة عامة

- المراجعة أثناء فترة الدراسة
- المراجعة أثناء التدريب على اختبارات الذاكرة
- المراجعة عقب الانتهاء من الدراسة

فضلاً عن مبادئ الذاكرة التي قمت بتطبيقها خلال الكتاب ، فثمة أمران أساسيان إذا ما تفهمتهما ، ستتمكن من مضاعفة كفاءة ذاكرتك لدى اكتسابك للمعلومات ، ومن ثم مضاعفتها مجدداً بعد استيعابها . (١) المراجعة أثناء الدراسة (٢) المراجعة عقب الانتهاء من الدراسة .

المراجعة أثناء الدراسة

حتى يتسنى لك إدراك كيفية أداء إيقاعات ذاكرتك لوظيفتها أثناء فترة الدراسة ، سيكون من المفيد قيامك بالمراجعة أثناء تلك الفترة ، ولتحقيق ذلك اتبع التعليمات الآتية بعناية : اقرأ القائمة العريضة بالصفحة التالية ، بحيث تقرأ كلمة واحدة في كل مرة دون الاستعانة

بأنظمة أو تقنيات تقوية الذاكرة، وكذلك دون تكرار أية كلمة. إن المغزى من قراءة هذه القائمة يتمثل في كم الألفاظ التي يمكنك تذكرها دون اللجوء إلى مبادئ الذاكرة؛ لذا حاول فقط تذكر أكبر قدر ممكن من الكلمات أثناء قرائتك للقائمة. ابدأ بقراءة ما يلي، ثم اختبر نفسك.

معدل	ال	كان
من	من	ناء
و	خلف	يسار
و	ليوناردو	اثنان
آخر	دافنشي	خاصته
ال	ما	و
سير	ال	ال
غرفة	يجب	بعيد
إصبع	و	من
صغير	من	و
تغيير	استطاع	إن
	ال	

المراجعة أثناء التدريب على اختبار الذاكرة

عقب انتهائك من قراءة القوائم السابقة، قم الآن بتدوين أكبر قدر ممكن من الكلمات العالقة بذهنك منها.

لاحظ الوتيرة التى تسير عليها ذاكرتك : فكمبدأ عام ، يتذكر الأشخاص بصورة أفضل مما يتعلمونه فى بداية ونهاية فترة الدراسة ؛ حيث ترتبط الأمور مع بعضها البعض بشكل أقوى ، ويبرز دائماً العديد من الوحدات .

وهكذا ، فإن الكلمات المذكورة بالاختبار السابق والتى من الشائع تذكرها ، هى الكلمات الثلاث أو الخمس الأولى ؛ وكذلك الكلمتان أو الثلاث الأخريات (و، من، ال) ألفاظ يسهل تذكرها بفعل تكرارها وارتباطها مع بعضها البعض، وكذلك (ليوناردو دافنشى) لتمييزها بين سائر الألفاظ الأخرى ، فضلاً عن تذكر بعض الأشخاص لمجموعة متصلة من ألفاظهم الخاصة فى القائمة . وكذلك تعلقهم ببعض الألفاظ لأسباب شخصية .

وإنه لمن الهام أيضاً النظر فيما لم تتمكن من تذكره . كآى كلمة لم تذكر فى بداية أو نهاية فترة الدراسة . حيث إنها لم تتصل بسائر أجزاء تلك الفترة، ولا تتحلى كذلك بأية ميزة ، مما يعنى أنه فى كثير من الحالات يسهل إغفال أغلبية القسم الأوسط من فترة الدراسة ، وبما أن السبب فى ذلك راجع إليك وإلى الفترة الزمنية التى تدرس فيها : فاطرح على نفسك السؤال التالى : إذا قمت بدراسة نص صعب

لأربعين دقيقة . فسيصاب فهمك بالضعف والهزال ، ولكنك ستلاحظ تقدماً طفيفاً به خلال العشرين دقيقة الأخيرة من قرائتك ، فهل عسال أن : (أ) تتوقف فوراً عن الاستذكار ، حيث تستنتج أنه بما أنك بدأت تعي ما تقرأ جيداً ، فبإمكانك التوقف الآن لأخذ قسط من الراحة ؛ أو (ب) تواصل القراءة حيث تنامت درجة فهمك ، وهكذا فبوسعك الاستمرار في القراءة حتى تتضاءل ، وعندئذ تنال قسطك من الراحة ؟

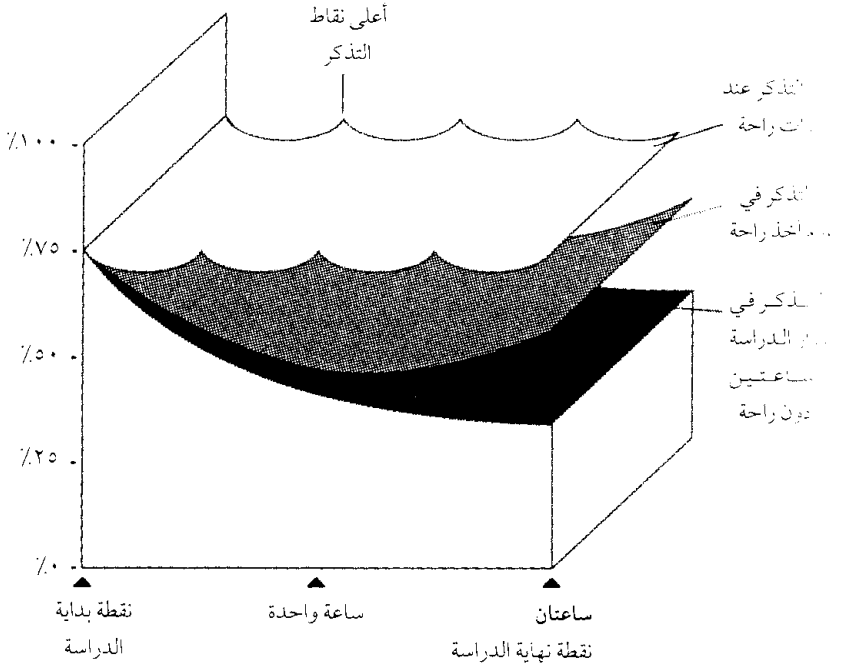
تتخذ أغلبية الأشخاص من الخيار الثاني من هذين الاحتمالين . مع افتراض أنه إذا ما استقام فهمهم ، فسوف تسير كافة الأمور على خير وجه . وبالرغم من ذلك ، فتشير نتائج الاختبار الذى أجرىته وكذلك خبرتك الشخصية إلى أن فهمك واسترجاعك لما فهمت شيئاً متغيران ؛ حيث إنهما يحملان أوجهاً عديدة للاختلاف ، والعامل الوحيد الذى يميزهما هو التحكم فى وقتك .

إذ إنك لا تتذكر ما فهمت بالضرورة ، ولكن بمرور الوقت ستتذكر أقل القليل مما فهمته ما لم تتوصل لحل مشكلة الانحدار الكبير للذاكرة أثناء القسم الأوسط من فترة الدراسة ، وسيتم تطبيق إيقاع الذاكرة هذا مهما كانت المادة التى تتعلمها ، بما فيها أنظمة الذاكرة ، ولكن هدفك هو تعلم يتناغم فيه الفهم والتذكر إلى أقصى حد .

ويتسنى لك ذلك فقط من خلال تنظيم الوقت الذى تدرس فيه على هذا المنوال ؛ بهدف الإبقاء على ارتفاع مستوى الفهم ، بدون إتاحة الفرصة لمستوى الذاكرة للهبوط بمنصف الطريق ، كما يسهل تحقيق ذلك بتقسيم أوقات دراستك إلى وحدات زمنية أكثر إفادة . تتراوح معدلاتها فى المتوسط فيما بين عشر إلى خمسين دقيقة . أو كما يتضح بالشكل التالى ثلاثين دقيقة مثلاً ، فإذا نظمت وقتك بهذه الطريقة ، فسيتضح لك على الفور العديد من المميزات :

١- لن تنتاب ذاكرتك نفس حالات الانحدار العميقة التى كانت عليها عند عدم أخذك قسطاً من الراحة .

٢- سيتوفر لديك العديد من نقاط البداية والنهاية أثناء فترة الدراسة ، بدلاً من نقطتين سابقاً فقط تتسم فيها ذاكرتك بالكفاءة .



رسم تخطيطي لتوضيح وحدات الزمن ذات المعدل الأعلى للتذكر

٣- عند لجوئك لفترات الراحة ، أثناء فترة الدراسة ، سوف ينتابك شعور بالاسترخاء ، وذلك بشكل أكبر مما قد تكتسبه عند مواصلتك للقراءة بدون استراحة ، فضلاً عن الكفاءة العالية التى تطراً على قدرتك على الفهم والاسترجاع .

٤- بما أن مقدرتك على الاسترجاع وشعورك بالاسترخاء قد ازداد إثر حصولك على قسط من الراحة ، فستزداد تبعاً لذلك مقدرتك على استيعاب القسم التالى الذى تتناولسه عند استئنافك للقراءة ، حيث إنك بصدد قيادة مؤسسة لتغذية وربط المعلومات الجديدة ، أما الشخص الذى لا يحصل على فترات راحة ، ففضلاً عن شعوره بالإرهاق المتزايد ، فسوف تتضاءل درجة تذكره لما تعلمه من قبل ، وتتضاءل لديه

بالتالى فرصة عقد الصلات بين قدر المعلومات القليل الذى استوعبه وجملة المعلومات الضخمة التى لم يفهمها .
 ه- وعلى النقيض من مفهوم "الحس العام" أو "الفطرة" فإن كفاءة ذاكرتك تزداد أثناء فترات الراحة بدلاً من هبوط مستواها الفورى . وترجع تلك الظفرة بالذاكرة إلى طبيعة نصفى المخ الأيمن والأيسر فى فض المشكلات لفترة من الزمن بعد استيعابك للمعلومات أثناء فترة الدراسة ، كما أنك عندما تعاود القراءة بعد فترة من الراحة ، فستنضوى المعلومات طوع سيطرتك بشكل أكثر وعياً عما كانت عليه عند مواصلتك للقراءة بلا راحة . إن تلك النقطة بالغة الأهمية ، حيث إنها تمحو أى شعور بالذنب قد ينتابك إثر لجوئك للراحة فى الوقت الذى تعتقد فيه وجوب أن تنكب على العمل بجد .
 (انظر كتاب استخدم عقلك ، التفاصيل بالفصل التاسع)

ينبغى ألا تزيد فترة راحتك عن دقيقتين أو ثلاث ؛ بحيث تقوم بالتنزه . أو إعداد مشروب . أو القيام ببعض التمارين الرياضية ، أو التأمل . أو الاستماع للموسيقى الهادئة بهدف صرف ذهنك عن التفكير .

ولزيد من الكفاءة والفاعلية . ينصح عند بداية ونهاية كل فترة بالقيام بمراجعة سريعة على ما قد تعلمته فى الفترة السابقة وما ستتعلمه فى التالية ؛ حيث إن تلك السلسلة الدءوبة من المراجعة والاسترجاع والتى من شأنها مساعدتك على توثيق المعلومات التى تكتسبها ، تمدك بالثقة والنجاح على مدار عملية الدراسة . وتتيح لذهنك التوجه المباشر نحو النقطة التالية . وتوفر له كذلك مجمل المعلومات التى أنت بصدد اكتشافها خلال عملية الدراسة .

يمكنك من خلال تجميع معلوماتك حول إيقاع ذاكرتك ومبادئها . بالإضافة لاستعانتك بخيالك الجامح أن تعقد صلات وعلاقات خيالية أثناء الدراسة . محولاً انحدارات مستوى التذكر بمنتصف فترات الدراسة إلى خطوط مستقيمة .

المراجعة عقب الانتهاء من الدراسة

بما أنك قد يسّرت من عملية المراجعة أثناء الدراسة . فإنه لمن الهام الآن القيام بنفس الأمر بعد انتهاء فترة الدراسة . ولكن سيفاجئك أسلوب التذكر بعد الدراسة بأمرين : أولاً - ستحتفظ ذاكرتك بأكبر قدر من المعلومات التى تعلمتها بعد مرور دقائق قليلة من انتهاء فترة الدراسة . ثانياً - ستفقد ٨٠٪ من تفاصيل ما قد تعلمته خلال ٢٤ ساعة (يمكنك الاستفادة من هبوط مستوى الذاكرة فى إزالة ما علق بها من معلومات . كما رأينا بالفصل السادس ، فأنت ترغب فى الاستفادة من طفرة ارتفاع مستوى الذاكرة لما لها من فوائد . ولكن انحدار مستواها بالغ الخطورة . لذا فعادة ما تحتاج للتأكد من تلافى حدوث ذلك . ويتمثل السبيل إلى تحقيق ذلك فى الاسترجاع والتكرار . فإذا قمت بالدراسة مدة ساعة . سيرتفع معدل تذكرك بعد الانتهاء منها بنحو عشر دقائق . حيث إنه يعد الوقت الأمثل لإجراء أول مراجعة لك . وتقتصر وظيفة المراجعة على غرس المعلومات بالذهن . بهدف ترسيخها . لذا فإذا أردت استرجاعها عند أول طفرة لذاكرتك . سيتغير الرسم البيانى الخاص بالتذكر بعد الدراسة . وستظل المعلومات كما هى بدلاً من فقدانها . حسبما يتضح من الشكل التالى . وإذا قمت على سبيل المثال بالدراسة لمدة ساعة كاملة . فستلجأ إلى مراجعة ما قرأت لأول مرة بعد مرور أول عشر دقائق . ثم إعادة المراجعة مجدداً بعد مرور ٢٤ ساعة . ثم يشرع أسلوب مراجعتك بعد ذلك فى اتخاذ الشكل المشار إليه بالرسم البيانى ؛ حيث تحدث المراجعات فى وحدات زمنية خاضعة للتقويم مثل . أيام . أسابيع . شهور . أعوام . على أن تبدأ المراجعة بعد مرور يوم واحد . ثم بعد مرور أسبوع . فشهراً . ثم بعد مرور سنة . وهلمّ جراً .

ستتلزم كل مراجعة وقتاً وجيزاً . حيث إن الأولى منها تقوم على مراجعة المعلومات الخاصة بملاحظات خريطة ذهنك (انظر الفصل الثانى والعشرين) وقد تستغرق ما يناهز عشر دقائق بعد الانتهاء من دراسة ساعة كاملة . أما كل مراجعة لاحقة بعد ذلك . فتعتمد على تدوين المعلومات الرئيسية فى مجال اهتمامك . قم بعد ذلك بمقارنة

ملاحظاتك العابرة بتلك الأساسية ، حيث إن ذلك سيعينك على إضافة أية أمور قد أغفلتها سابقا ، أو أية معلومات جديدة تكون قد اكتسبتها أثناء الفترة ما بين المراجعتين كملاحظات هامشية ، وهكذا تضمن لنفسك تذكر كافة المعلومات التي تحتاجها .

إنه لمن المفيد عقد مقارنة بين أذهان من يداومون على المراجعة ، وأذهان من لا يقومون بذلك ؛ إذ تدخل معلومات من لا يقومون بالمراجعة إلى عقولهم وتخرج بشكل دائم ، فيكون من الصعب عليهم استيعاب معلومات جديدة وفقا للخبرات السابقة فى المعرفة ، والتي تفيد بفقد المعلومات الحديثة ، فيصبح التعلم فى هذه الحالة عسيرا ، وتصير المراجعة غير ملائمة ، وتكون عملية الدراسة والفهم والاسترجاع فى مجملها شاقة ومنفرة .

أما من يقومون بالمراجعة ، فسيكتشفون أن المعلومات الجديدة تستوعب بطريقة أسهل عند توافر مخزون من المعلومات ، مما قد يترتب عليه تلك السلسلة الإيجابية . حيث يتعاون الفهم ، والدراسة ، والمراجعة معا للحفاظ على مسيرة عملية التذكر بسهولة .

مقتطفات
كلما تعلمت أكثر ، أصبح من السهل
عليك تعلم المزيد .
العقل

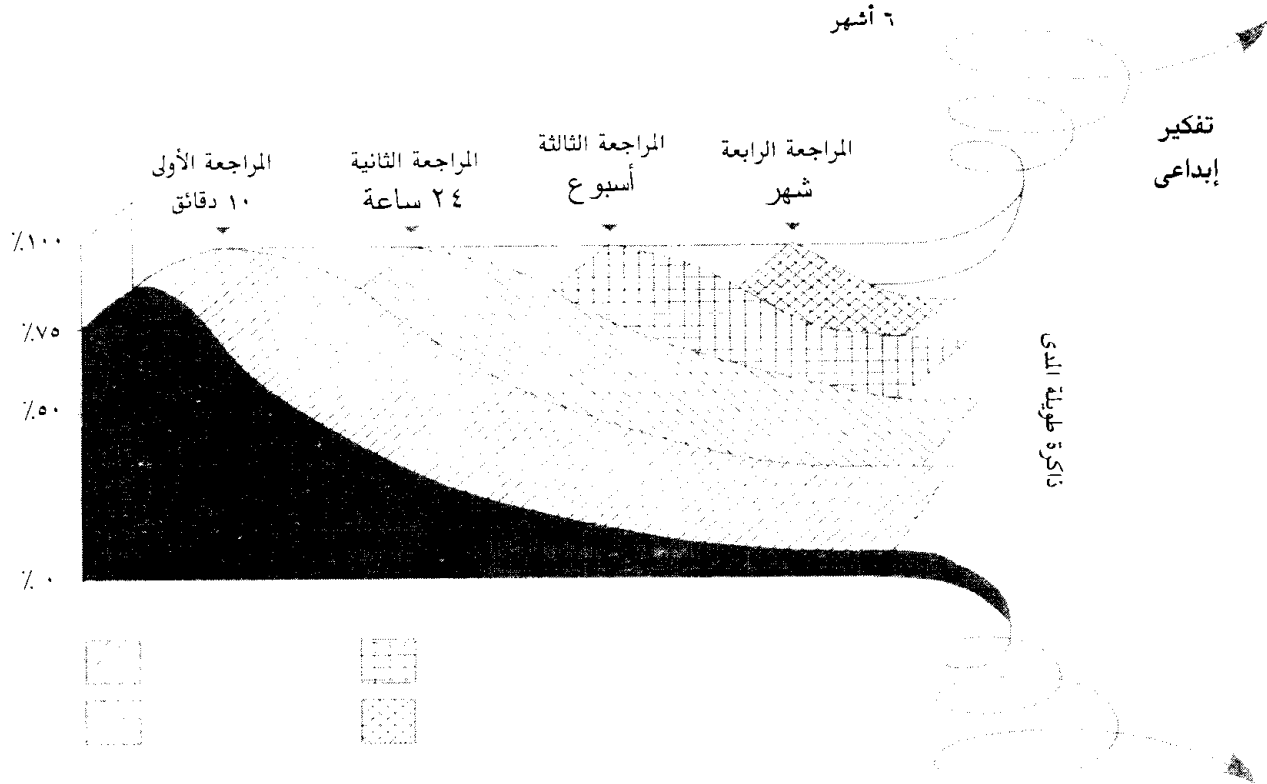
من الجائز تطبيق تلك المعلومات الخاصة بالمراجعة بعد الدراسة على مواقفنا إزاء انحدار قدراتنا العقلية . وبالأخص انحدار مستوى الذاكرة بفعل التقدم فى السن ، وقد أشارت جميع إحصائياتنا إلى تدهور ذاكرة الإنسان بداية من سن الرابعة والعشرين ، ولكن تلك الاكتشافات - وإن كانت ذات شأن - تحوى أخطاء فادحة ؛ حيث إنها تعتمد على دراسات كانت قد تناولت أشخاصا ممن يجهلون كيفية أداء الذاكرة لوظيفتها ، وكذلك يميلون إلى تجاهلها ، كما أن الاختبارات الدالة على هبوط مستوى الذاكرة مع التقدم فى السن . قد

تم إجراؤها على من لا يطبقون مبادئ الذاكرة ولا يقومون بالمراجعة عقب الدراسة .

وقد أظهرت التجارب الحديثة التى أجريت على من قاموا بتطبيق تلك المبادئ . وتحكموا فى إيقاعات ذاكرتهم أثناء وبعد الدراسة أن عكس تلك الاكتشافات هو حقاً ما يهم ، حيث إنك إذا ما داومت على الاستعانة بالقدرات العددية ، واللغوية ، والتحليلية ، والمنطقية ، والتسلسلية الخاصة بالنصف الأيسر للمسح ، وكذلك القدرات الإيقاعية ، والموسيقية ، والتخيلية ، والأبعادية الخاصة بالنصف الأيمن له ، فضلاً عن مبادئ الذاكرة وإيقاعها الزمنى - جميعاً بطريقة ذاتية التعلم - فلن تتضاءل قدرتك العقلية بفعل التقدم فى السن فقط . بل ستزيد فاعليتها أيضاً ، فكلما غذيت ذاكرتك بالمزيد ، زادت قدرتك على خلق شبكات اتصال خيالية بآفاق جديدة ومن ثم تزيد كفاءتها وقدرتها على التذكر والإبداع .

الخلاصة

كلما أمددت ذاكرتك بالمزيد ، زاد عطاؤها فى المقابل ، بالفائدة المركبة .



الجزء الثاني

الذاكرة

الأنظمة الرئيسية

النظام الرئيسي

نظرة عامة

- الكود الخاص بالنظام الرئيسي
- تدريب النظام الرئيسي الأولي

بعد أن زدت من مرونة ذهنك بشكل كبير ، فإن قدراتك على التخيل . والربط . والإحساس والإبداع معدة الآن للبدء فى النظام الرئيسي وإجاداته بسهولة . وهو نظام يمكن استخدامه لابتكار أنظمة ذاكرة غير محددة إذا شئت .

النظام الرئيسي هو نظام الذاكرة الأساسى . وقد استمر استخدامه لأكثر من ٣٠٠ عام منذ منتصف القرن السابع عشر . وتم تصميمه للمساعدة على كسر قيود الأنظمة السابقة . والتي كانت محدودة للغاية على الرغم من روعتها وفعاليتها . فقد كانت الحاجة ماسة إلى نظام يمكن الإنسان من تذكر ليس فقط قائمة بنود تزيد عن العشرة . بل قوائم غير محدودة على الإطلاق . وفى الوقت ذاته كانت هناك حاجة لمثل هذا النظام . ليتمكن الإنسان من تذكر الأرقام والتواريخ وكذلك تنظيم الذاكرة وإعدادها بمئات . بل وآلاف الطرق المفصلة . والفكرة الأساسية للنظام هى الإفادة من حرف أو صوت حرف مختلف لكل رقم من صفر إلى ٩ بكود خاص :

الكود الخاص بالنظام الرئيسي

الرقم = الكود الخاص به
صفر = ص، س، ز، ذ، ظ
١ = د، ض، ت، ط، ث
٢ = ن
٣ = م
٤ = ر
٥ = ل
٦ = ش
٧ = ك، ق، ج
٨ = ف
٩ = ب

أما بالنسبة للحروف أو الأصوات مثل أ، و، ي، و (الهمزة) أو الحروف ع، هـ و ح فلا توجد أرقام مرتبطة بها . وتستخدم هذه الحروف كفراغات في الكلمات المصورة بنظام الذاكرة الرئيسي . والتي سوف تبدأ في تكوينها بعد قليل .

ولتلافى عناء استظهار هذا الكود دون فهم ، سوف نحاول معاً التوصل إلى وسائل بسيطة تساعد على تذكر مثل هذا النظام وذلك الترتيب الخاص :

صفر = ص ، وهو الحرف الأول من كلمة صفر . وصوتاً س
وص لهما نفس المخرج إلا أن حرف ص أثقل في النطق .
١ = حرف د ، وهو الحرف الأخير من كلمة واحد
٢ = حرف ن . ويتكرر مرتين في كلمة اثنين
٣ = حرف م مشابه في رسمه لشكل رقم ٣ (٣ - م)
٤ = حرف ر يمثل أول صوت ساكن في كلمة أربعة .
٥ = حرف ل ، يليه خمسة أحرف فقط في الأبجدية .

وهي :

(م - ن - هـ - و - ي)

٦ = حرف ش يحتوى أثناء كتابته على ثلاثة أحرف فقط

(ش - ي - ن) ورقم ٣ هو نصف رقم ٦ . كما أن

حرف "ش" فى الأبجدية العربية يسبقه اثنا عشر حرفاً

(أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر -

ز - س) ورقم "١٢" هو ضعف الرقم ٦ .

٧ = حرف ك ، يشابه فى تكوينه أو رسمه شكل الرقم ٧ ،

فمع تعديل بسيط فى شكل حرف "ك" وإزالة الهمزة

يتكون لدينا رقم ٧ (ك - ل - ٧ - ٧)

٨ = حرف ف يليه فى الأبجدية العربية ثمانية أحرف هى

(ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - ي)

٩ = حرف "ب" يليه فى الأبجدية العربية حرف "ت" وهو

الحرف الأول من لفظة تسعة (٩)

وكما كان الحال مع نظامى "الرقم - السجع" والرقم - الشكل "

فسوف تتمثل مهمتك فى تكوين كلمة مصورة رئيسية يمكن ربطها

بشكل دائم وفورى بالرقم الذى تمثله ، ولتأخذ على سبيل المثال ،

الرقم "١" عليك التفكير فى كلمة مصورة رئيسية تحتوى على صوت

واحد فقط من أصوات الحروف الآتية "ت - د - ث" على أن تتكون

بقية الكلمة من أصوات الحروف التى اتفقنا على عدم تمثيلها بأية

أرقام (أ - و - ي - الهمزة - هـ - ع - ح) مثال داء - دواء -

تبه . وعند استعادة الكلمة المختارة لرقم "١" ولتكن "دواء" فسوف

تدرك أنها لا يمكن أن تمثل سوى رقم "١" فقط ، وذلك لأن حرف

"د" بالكلمة هو الحرف الوحيد الذى يقابله رقم من الأرقام المتفق

عليها . وبقية الحروف بالكلمة لا يوجد ما يقابلها من أرقام فى

نظامنا هذا .

والآن فلنحاول مع مثال آخر : الرقم "٣٤" . فى هذه الحالة .

فإن الرقم "٣" سوف يمثل الحرف "م" والرقم "٤" سوف يمثل

الحرف "ر" حيث تقرأ الأرقام العربية من اليسار إلى اليمين وتتضمن

أمثلة الكلمات المحتملة "مراء - مروى - مرايا" .

ولنحاول آخداً فى الاعتبار أن الحرف "د" يمثل ملائمة للأرقام ما

بين ١٠ - ١٩ . وذلك فى التدريب الآتى . وهو تدريب النظام

الرئيسى الأول .

لا تقلق إذا بدا هذا التدريب صعباً ، لأنه سوف يلى فى هذا الفصل قائمة بكلمات الذاكرة للأرقام من صفر حتى ٢٥ . لا تتقبل هذه القائمة كحقائق مسلم بها ، ولكن تأكد أولاً من صحتها كلمة بكلمة . وبادر بتغيير أى كلمة تجد صعوبة فى تصويرها أو يكون لديك بديل أفضل منها .

قم باستخدام اسم أو فعل قوى ، بحيث يخلق صورة ذاكرة جيدة تتمكن من ربطها بالمعلومات التى تود تذكرها .

تدريب النظام الرئيسى الأولى

الرقم	الأحرف	الكلمة
١٠		
١١		
١٢		
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		

النظام الرئيسى :

صفر	١٣	دماء
١	١٤	دار
٢	١٥	دلو
٣	١٦	دوشاء (المرأة التى أصابها الدوش)
٤	١٧	ديك
٥	١٨	دفّ
٦	١٩	دبّ
٧		

ناسا(وكالة الفضاء	٢٠	فوه	٨
الأمريكية)	٢١	بوع (عظم يلى إبهام	٩
ندى	٢٢	الرجل)	١٠
نونة (النقرة فى ذهن		داحس: بثرة تظهر بين	
الصبى الصغير)	٢٣	الظفر واللحم فينقلع منها	
نائم	٢٤	الظفر)	١١
نار	٢٥	نود (جمع دودة)	١٢
نول		ديوان (الدفتري يكتب به	
		اسماء الجيش وأهل	
		العطاء)	

إن لديك الآن الكسور والمفاتيح الخاصة بنظام الذاكرة الأساسى للأرقام من الصفر . حتى ٢٥ . وهو نظام يحتوى على نمط خاص لتذكرها . وكما رأيت عزيزى القارئ، فإن هذا النظام لا حدود له . وبمعنى آخر أن لديك الآن حروف خاصة للأرقام ما بين صفر و ٢٥ . ولكن يمكن تكوين كلمات من صفر حتى ١٠٠٠ . بل وما يزيد على هذا . ويمكن أن يستمر هذا النظام إلى ما لا نهاية .

فى الصفحات التالية توجد قائمة بالكلمات من ٢٥ حتى ٥٠ . وقد عمدت بعد بعض من أصعب الكلمات إلى تضمين (١) اقتراح لكيفية تكوين الصورة من الكلمة . (٢) التعريف المعجمى الخاص بالكلمة وهو تعريف قد يتضمن كلمات أو أفكاراً تساعد فى تكوين الصورة : (٣) تعريفات جديدة للكلمات يمكن أن تحل محلها بشكل فكاهاى أو غير معتاد . لكن يضعها دون شك فى قالب لا يمكن أن تنسى من خلاله .

الكلمات الباقية يتبعها مساحات فارغة . وعليك عزيزى القارئ كتابة الكلمات الأساسية الخاصة بك . أو الأفكار التى تراودك فيها . أو الصورة التى سوف تستخدمها فى بعض الحالات عندما يكون من العسير تكوين كلمات مفردة من الأرقام الموجودة . يمكن استخدام الكلمات المركبة . وفى بعض الحالات الأخرى يكون من الضرورى أن يتصدر حرف أو أكثر من الحروف التى لا يقابلها أرقام معينة فى

النظام الرئيسي للذاكرة الكلمات التي تتكون لدينا . وكذلك فى بعض الحالات يتم استخدام الكلمات ؛ بحيث تكون الحروف الأولى فقط هى الممثلة للرقم . مع تجاهل الحرف الأخير . وعلى سبيل المثال فالرقم "٩٧" (ب . ق) يتم تمثيله بالكلمة التالية (بقرة) ويتم تجاهل الحرف الأخير (ة) وكذلك الرقم "٧" = "ق" يتم تمثيله بكلمة (قوة) مع تجاهل الحرف الأخير (ة) كما يتم تجاهل الشدة على أى حرف . فلا يحتسب إلا برقم واحد - مثال : كلمة دفّ تقابل الرقم ١٨ (د = ٨ . ١ = ف).

إذا كنت تود توسيع مدى النظام الرئيسى لديك بحيث يشمل أكثر من ٢٥ كلمة ؛ إذن فمهمتك التالية سوف تكون هى مراجعة هذه القائمة جيدا . وبالطبع سيصعب أن تقوم بهذا مرة واحدة ؛ ولذا أقترح عليك أن تعمل على مراجعة وتكوين الصور، وتذكر خمسة بنود فقط يوميا . وخلال دراستك للقائمة . حاول أن تجعل صور الكلمات التى تكونها قوية وثابتة قدر المستطاع . تذكر كذلك أنه خلال قيامك بدراسة القائمة بأكملها يجب أن تحاول استخدام كل من جانبي القشرة الدماغية ، مع التأكد من أنك تقوم فى نفس الوقت بزيادة وتوسيع قدرة الخيال لديك . وكذلك قدرتك على الإبداع والوعى بمختلف الأحاسيس لديك .

حتى عندما تشير الكلمات إلى أفكار أو معتقدات حاول أن تجعلها فى مستوى أكثر واقعية . وعلى سبيل المثال، فإن الرقم ١٤٩ والذى تمثله كلمة (ضرب) لا يصح تمثيله من خلال تصوير قوة هلامية أو ألم فظيع . ولكن يجب تصويره من خلال أحد المواقف التى يجرى بها ضرب بالفعل - كمشهد لمشادة عنيفة أو معركة حامية . بمعنى آخر أنه سيتحتم عليك فى كل حالة محاولة تصوير كلمات الذاكرة بشكل يسمح بتذكرها بسهولة .

فى الحالات التى تكون الكلمات مشابهة للفكرة الموجودة فى أخرى سابقة . تكون هناك أهمية قصوى لجعل الصور مختلفة فى حالة الجمع . حيث يمكنك أن تتخيل عددا عظيما من الأشياء يقف إزاء شىء واحد فقط ضخم الحجم . فسوف تجد فائدة كبرى فى كلمات . نظام الذاكرة الرئيسى ، ليس فقط لكونه سيمكنك من تذكر عدد

مدهش من الأشياء قد يصل إلى ألف أو يزيد (بالترتيب أو بشكل عشوائي) ولكن لأنه سوف يساعدك على زيادة قدرة الربط المبدعة لديك ، والتي تعد غاية في الأهمية لتذكر أى شيء .

عليك الاستعانة بالمعجم إلى جوارك دائماً ، لترجع إليه إذا وجدت أية صعوبة فى انتقاء الكلمات الرئيسية ، وفى هذا الإطار سوف تساعد الاستعانة بالمعجم على تقوية وتدعيم الصور لديك ، مما يمكنك من انتقاء أفضل الصور أو الكلمات الممكنة ، وسوف تكون ذات قيمة عالية فى تحسين المعلومات العامة عن اللغة لديك .

مهَاب (تخيل شخصاً	٣٩	نول	٢٥
ضخم الجثة يهابه كل		ناوش (الفاعل من ناوش)	٢٦
(من يراه)	٤٠	نوَكِي (جمع الأنوك بمعنى	٢٧
أرز	٤١	الأحمق)	
رداء	٤٢	نفاية	٢٨
ريحان	٤٣	ناب	٢٩
رمح (قناة في رأسها		موسى	٣٠
سنان يطعن بها)	٤٤	مدية	٣١
رأى رؤيا	٤٥	ماعون (اسم جامع لمنافع	٣٢
ريال (نوع من المسكوكات		البيت كالقدر والفسأس	
الفضية يضرب للتعامل	٤٦	والقصعة)	٣٣
(به)	٤٧	مومياء (الجثة المحنطة في	
ريش		قبور المصريين القدماء)	٣٤
ورك (ما فوق الفخذ)		مُهْرُ (ولد الفرس)	٣٥
(تخيل صورتك وأنت	٤٨	موال	٣٦
تتورك في الصلاة)		مَوَاشٍ	٣٧
رؤوف (اسم من أسماء	٤٩	مُكَاء (طائر صغير يألف	٣٨
الله الحسنى)		الريف)	
رعيب (تخيل مشهداً		موافى (تخيل شخصاً	
مربعاً كقيام شخص ملثم	٥٠	تعرفه مع تذكر إحدى	
بمطاردتك لقتلك		الصفات المميزة له)	
لوز			



الشريحة I نظام الرابطة - الخيال ، المبالغة ، العبثية ، الربط.

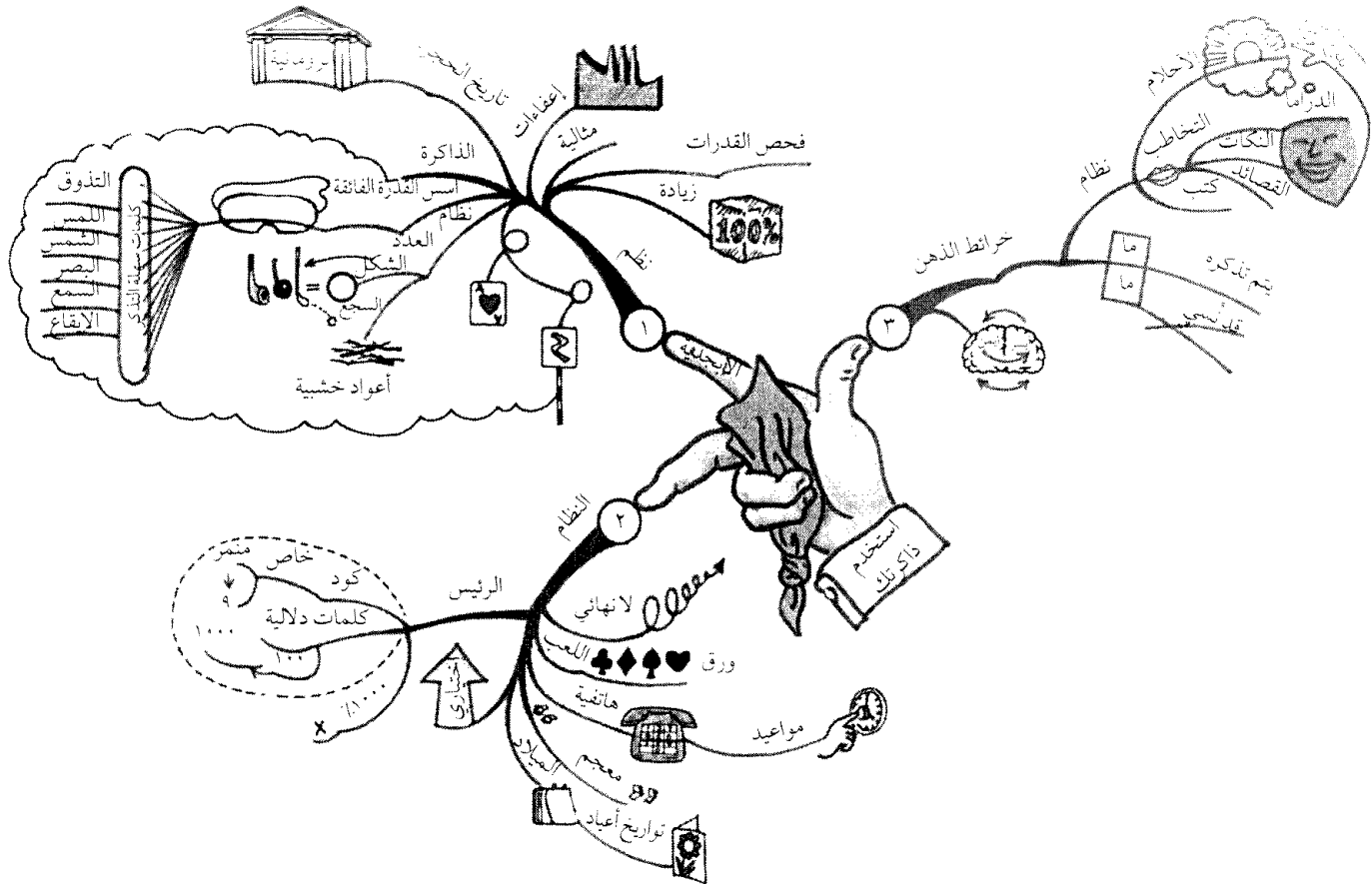
اللون



الشريحة II مثال لنظام الحجرة الرومانية



الشريحة IV مثال لتذكر الحلم يوضح الصورة الرئيسية



كيف تزيد بنسبة ١٠٠٠ بالمائة كل ما تعلمته حتى الآن

من الممكن : من خلال عشر قفزات سريعة للخيال ، تطوير نظام للذاكرة يبلغ ألف وحدة من أساس مائة ، و تطوير نظام للذاكرة يبلغ عشرة آلاف من أساس ألف .

وللتوصل إلى هذه النتيجة ، سنقوم باستخدام أسلوب مشابه لذلك الذى شرحناه فى الفصل العاشر، ألا وهو تغليف ، وتغطية أو تكوين أقسام نظام الذاكرة الأكبر لديك بمواد مختلفة ، إلخ، فمثلاً لتوسيع قاعدة سعتها ١٠٠ كلمة من الذاكرة لتبلغ ١٠٠٠ كلمة ، استخدام أسلوب المضاعفة الحديث ، سوف تضع أقسام النظام الأكبر لذاكرتك كما يلى :

- ١٠٠ - ١٩٩ فى قالب من الثلج
- ٢٠٠ - ٢٩٩ مغطاة بطبقة سميكة من الزيت
- ٣٠٠ - ٣٩٩ تشتعل فيها ألسنة اللهب
- ٤٠٠ - ٤٩٩ ملونة باللون الأرجوانى النابض البراق
- ٥٠٠ - ٥٩٩ مصنوعة من القטיפه الجميلة
- ٦٠٠ - ٦٩٩ شفافه تماماً
- ٧٠٠ - ٧٩٩ يفوح منها عطر المفضل
- ٨٠٠ - ٨٩٩ موضوعة فى منتصف طريق مزدحم
- ٩٠٠ - ١٠٠٠ تطفو فوق سحابة وحيدة سابحة فى سماء صافية جميلة مشمسة .

ولمضاعفة هذه المئات العشر لتبلغ كل منها ألفاً ، حيث تحصل على مجموع كلي ١٠٠٠٠ ، عليك باستخدام نفس التقنية مرة أخرى ، فمثلاً ، عن طريق استخدام نفس التقنية مرة أخرى ، وعن طريق استخدام ألوان قوس قزح ، يمكنك أن تغمر كل مجموعة تتكون من ألف وحدة بلون مختلف ، وكذلك يمكنك أن تضيفي على كل مجموعة تتكون من ألف وحدة رؤية مختلفة ، أو صوتاً مختلفاً ، أو رائحة مختلفة ، أو طعماً مختلفاً ، أو ملمساً مختلفاً ، أو حتى إحساساً مختلفاً ، والخيار لك ، بشرط أن يكون مبنياً على أساس يمنحك أقوى انطباعات الذاكرة .

أما أولئك المهتمون بمعرفة المزيد عن أنظمة الذاكرة الفائقة هذه ، فعليهم قراءة كتاب كن سيد ذاكرتك Master your Memory في هذا الكتاب نقدم جدول التحسين الذاتي للذاكرة والسيطرة عليها ، ونوضح نظاماً متكاملاً قوامه عشرة آلاف رابط للذاكرة ، كما نقدم "معلومات أساسية" من مختلف مجالات الفن والموسيقى والأدب واللغات ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والعلوم ، والفلك . وكما حدث مع كل الأنظمة السابقة ، قم بممارسة الأنظمة الرئيسية وحدك أو مع أصدقائك ، فقد تشعر الآن بالفعل أن عملية تخزين الكتب في الذاكرة ، والتحضير للاختبارات ، وأمثال هذه الأشياء ، قد أصبحت سهلة للغاية .

الخلاصة

تطبيقات النظام الأكبر لا حدود لها ، مثلها في ذلك مثل النظام نفسه ، وسنشرح لكم في الفصول التالية كيف تطبقونها في تخزين أشياء في الذاكرة مثل الكروت ، والأرقام الطويلة ، وأرقام التليفونات ، والتواريخ ، وتواريخ الميلاد ، والذكريات السنوية ، ومعلومات الامتحانات .

نظام ذاكرة

أوراق اللعب

استخدم عمليات الذاكرة التي تعلمتها بالفعل لتخزين مجموعة كاملة من أوراق اللعب في ذاكرتك !

دائماً ما كان السحرة وخبراء الذاكرة يبهرون جماهيرهم بمقدرتهم على تذكر مجموعات كاملة من أوراق اللعب بنفس الترتيب الذي وضعت عليه ، كما كانوا يثيرون دهشة الجماهير بقدرتهم ، دون تفكير ودون أية صعوبة للتذكر على ترديد أرقام الست أو السبع وورقات التي لم يتم ذكرها عند كشف مجموعة غير كاملة من أوراق اللعب بشكل عشوائي. قد تبدو هذه الأعمال خارقة للعادة ، إلا أنها ليست بكل هذه الصعوبة لو أنك استخدمت عمليات الذاكرة التي تعلمتها بالفعل ، على أن الكثيرين يتهمون القائمين بهذه الألعاب بأنهم يخفون بين الجماهير مساعدين لهم ، أو بأنهم يضعون علامات على الأوراق ، أو القيام بالعديد من الخدع الأخرى .

والسر في إمكانية تذكر أرقام مجموعة كاملة من أوراق اللعب يكمن في ربط تصور ذاكرتك الأساسي لكل ورقة بالنظام الأكبر الذي تعلمته ، وكل ما هو ضروري لوضع كلمة تصور ذاكرتك الأساسي لكل ورقة هو معرفة الحرف الأول من الكلمة والخاصة بأحد ألوان ورق اللعب ، بالإضافة إلى رقم الورقة بهذا اللون ، فمثلاً تبدأ كل الكلمات التي ستوضع لفئة السباتي بحرف السين ، وتبدأ كلمات فئة القلوب

بحرف القاف ، والبستوني بحرف الباء والدينارى بحرف الدال ، وسيكون الحرف الساكن الثانى من الكلمة (المفتاح للورقة) ممثلاً بالحرف الذى وضعته سابقاً فى النظام الأكبر .

خذ كمثال رقم ٥ من البستوني - فأنت تعلم أن الكلمة المفتاح لهذه الورقة يجب أن تبدأ بحرف الباء لأنها من فئة البستوني ، وأن الحرف الساكن الأخير يجب أن يكون (ل) لأنه الرقم (٥) ويمثله الحرف (ل) فى النظام الرئيسى ، ودون صعوبة تذكر سوف - تتوصل إلى كلمة (بعل) والتى تمثل رقم (٥) من البستوني ، وإذا أردت أن تضع كلمة لرقم (٣) من فئة دينارى ، فيجب أن تبدأ بحرف (الدال) وهو الحرف الأول من فئة الدينارى والحرف الساكن الأخير سيكون (م) لأن رقم (٣) يمثله حرف (م) فى النظام الأساسى ، وبذلك يمكن الوصول إلى كلمة (دماء) كمفتاح لرقم ٣ دينارى .

وفيما يلى أقدم لكم قائمة بأوراق اللعب والكلمة المفتاح لصورة الذاكرة لكل منها. هناك بعض التنويعات التى سوف نفسرها بعد أن تتعرف على القائمة.

السباتى

س	A =	سد
س	٢ =	سنا
س	٣ =	سم
س	٤ =	سور
س	٥ =	سيل
س	٦ =	سياج
س	٧ =	سواك
س	٨ =	سيف
س	٩ =	سحاب
س	١٠ =	سوس
س	J =	سداة
س	Q =	سادن (خادم الكعبة)
س	K =	سباتى

الدينارى

- د = A دود
 د = ٢ ديوان
 د = ٣ دماء
 د = ٤ دار
 د = ٥ دلو
 د = ٦ دوشاء
 د = ٧ ديك
 د = ٨ دف
 د = ٩ دب
 د = ١٠ (تخيل إصبع أصابتها بثرة بين الظفر واللحم)
 د = J دود داه (تخيل مجموعة من الدود أصبح لديها القدرة على التصرف بدهاء)
 د = Q دوى دنا (تخيل صوتا عظيما يقترب)
 د = K دينارى

القلوب

- ق = A قدح
 ق = ٢ قيان (المغنيات)
 ق = ٣ قمة (تخيل قمة جبل مثلا).
 ق = ٤ قارئ (تخيل قارئاً للقرآن مثلا).
 ق = ٥ قلع (شراع السفينة)
 ق = ٦ قش
 ق = ٧ قوى وكاؤه (الوكاء هو الخيط الذى يشد به الكيس ، فتخيل كيسا مربوطا بقوة، بحيث لا يستطيع رجلان فتحه).
 ق = ٨ قفة (مقطف كبير).
 ق = ٩ قبو.
 ق = ١٠ قز (حرير)

- ق J = قديد (لحم مقدد ، أى لحم يقطع بالطول ويملح ويجفف فى الهواء والشمس).
 ق Q = قيدان (اثنان من القيود).
 ق K = قلوب .

البستونى

- ب A = بيداء (صحراء).
 ب ٢ = بناية
 ب ٣ = بومة
 ب ٤ = بحر
 ب ٥ = بلح
 ب ٦ = بَحَّة (بثرة فى العين)
 ب ٧ = بكَّة (مكة المكرمة)
 ب ٨ = بيف (وهى تعنى لحم البقر باللغة الإنجليزية)
 ب ٩ = باب
 ب ١٠ = بازى (جنس من الصقور)
 ب J = بيدى داء (تخيل أن هناك داء ما أصاب يدك)
 ب Q = بدنة (ناقة أو بقرة تُنحر بمكة أضحية)
 ب K = بستونى

فى هذا النظام سوف تعامل الآسات فى أوراق اللعب معاملة الأوراق من فئة (١) وستعامل الأوراق من فئة الولد والبنت معاملة الرقم (١١) ، (١٢) والرقم عشرة سيعامل كالرقم (صفر) والملك سيأخذ اسم الفئة التى ينتمى إليها. ربما تشابهت فى كثير من الأحيان كلمات الذاكرة الموضوعية لكل من فئة السبتى والدينارى مع كلمات النظام الرئيسى الموضوعية للأرقام من (١٠) إلى (٢٠) ولكن لا يقلقنك هذا ؛ لأن هاتين القائمتين لن تتداخلا أبداً .

كيف يقوم خبير الذاكرة بإثارة دهشة جماهيره ؟ الإجابة فى غاية البساطة ، وهى أنه حينما يتم اختيار إحدى الأوراق ، فإنه يطابق هذه الورق مع الرقم المناسب لها فى النظام الرئيسى .

فعلى سبيل المثال ، لو كانت الورقة الأولى التى تم اختيارها هى بالرقم (٧) من فئة الدينارى ، فسوف تربط ما بين الكلمة المفتاح (ديك) والكلمة الأولى من النظام الرئيسى وهى (دواء) فتخيل مثلاً ديكا مريضاً يتناول حبات الدواء فى الصباح مع التأكد من أنك قد استخدمت فى خيالك حواس الشم ، والبصر ، والسمع ، والتذوق ، واللمس بقدر الإمكان ، ولو أن الورقة التالية كانت آساً من فئة القلوب ، فستكون الكلمة المفتاح لهذه الورقة هى (قدح) مع الكلمة الثانية من النظام الرئيسى وهى (نوح) فتخيل مثلاً أن سيدنا نوحاً يقف ممسكاً بقدح ضخم فى يده ينصب فيه الفيضان محدثاً صوتاً عظيماً ، ثم يأتى دور الورقة الثالثة التى ربما كانت لصورة البنت من فئة البستونى والكلمة المفتاح لها هى (بدنة) أى (بقرة الأضحية) مع الكلمة الثالثة من النظام الرئيسى وهى (ماء) فتخيل مثلاً أن هناك بقرة مجهزة للذبح كأضحية ، وهى تشرب آخر جرعة ماء لها فى حين يغسل الجزار جسدها بالماء باستخدام أكبر قدر من الحركة ، والإيقاع ، والألوان والإحساس ، ومن خلال عملية تخزين مجموعة كاملة من أوراق اللعب فى الذاكرة باستخدام النظام الرئيسى كأساس لعدد الاثنتين وخمسين ورقة لعب المختلفة ، يمكنك أن ترى أنك تستخدم كلاً من فصى المخ الأيسر والأيمن ، بما يختص به الأيسر من قدرات منطقية وتحليلية ، وتتبعية ، وعددية ، وما يتميز به الفص الأيمن من قدرات تخيلية وتكوينية وإيقاعية وحسية ، ومن خلال هذه الأمثلة القليلة أمل أن يكون قد اتضح لك مدى سهولة إمكانية تخزين مجموعة كاملة من الأوراق فى الذاكرة فى أى ترتيب يتصادف أن توضع عليه ، وسيكون هذا العمل من أكبر الأعمال الخارقة التى يمكن أن تذهل بها أصدقائك .

وبوسعك أيضاً أن تضيف المزيد من التطور إلى قدرات ذاكرتك ، فمن الممكن أن يقرأ لك أحد الأشخاص مسميات أوراق اللعب بطريقة عشوائية دون أن يذكر ستاً أو سبعاً منها ، سيكون بمقدورك دون كثير

من التردد أن تذكر مسميات هذه الأوراق، وهناك طريقتان لكى تفعل ذلك ، أولاهما هى استخدام تقنية مشابهة لتلك التى شرحناها فى الفصل الخامس مثل أسلوب قالب الثلج ، فحينما يتم سحب إحدى الأوراق تقوم بربط الصورة التخيلية لها داخل صورة أكبر ، وبعد أن تسحب جميع الأوراق تبدأ أنت ببساطة فى تذكر قائمة كلمات الذاكرة لكل ورقة ، مع وضع تلك الكلمات التى لم تتصل بالفكرة العامة للذاكرة فى الاعتبار، فلو تم سحب الورقة رقم ٤ من فئة السباتى ، يمكنك مثلا تخيل سور مبنى بقوالب حمراء داخل قالب الثلج . لن تنسى هذه الصورة ببساطة ، ولكن إن لم يتم سحب ورقة ٤ سباتى ؛ فبوسعك أن تذكر أنه لا يوجد شىء تتذكره.

والطريقة الثانية لهذا النوع من الأعمال الخارقة هى تحويل أو تغيير - بشكل ما - الكلمة المفتاح للذاكرة والخاصة بورقة اللعب التى تم سحبها ، فمثلا عند سحب ورقة ملك السباتى وكانت صورة الذاكرة المخصصة له عندك هى شكل السباتى فى هيئة رجل كهوف ، يمكنك حينئذ تخيل هذا الشكل مشطورا إلى نصفين ، أو لو كانت ورق اللعب المسحوبة مثلا رقم ٢ من فئة القلوب ، فسيكون تخيلك هو مجموعة عادية من المغنيات ، يمكنك أن تجعلها مجموعة من المغنيات البدينات إلى حد يثير الضحك ، ويغنين بأصوات رفيعة للغاية ، لا تتناسب وأحجامهن ، وهذه الأنظمة التى ذكرت فى هذا الفصل هى شىء أساسى بالنسبة لتذكر أوراق اللعب ، ولكن من اليسير أثناء اللعب بهذه الأوراق أن تتضح حينئذ الفائدة الكبرى لنظام الذاكرة . لقد رأيت بالتأكيد من يرددون لأنفسهم أرقام الأوراق التى يمسك بها اللاعب المنافس ، ورأيتهم يفشلون حتما فى تذكرها بدقة .

الخلاصة

باستخدام نظام الذاكرة الجديد ، ستكون مثل هذه الأعمال فى غاية السهولة والمتعة ، ومن خلال هذه العملية تكون قد قمت بتمرين ذاكرتك الإبداعية ، وتنمية الجوانب التى يمكن الاستفادة بها من مخك .

رفع حاصل الذكاء من خلال نظام الرقم الطويل للذاكرة

ربما كان اختبار الذاكرة للرقم الطويل صعباً بشكل خاص (لا
يتمكن معظم الناس في اختبارات حاصل الذكاء من تذكر الأرقام التي
تزيد عن ٧ أو ٨ أرقام)

في حالة وجود رقم مثل ١٩٢٣١٤١٥١٣٣ يجب تذكره ،
يحاول معظم الناس ذلك بطرق مختلفة ، فيقومون بتكرار الرقم بشكل
مستمر لفترة من الوقت، إلا أنهم في النهاية يعجزون عن الاستمرار
ويأسون من عملية التكرار نفسها؛ وهناك من يحاول تقسيم الرقم إلى
مجموعتين أو ثلاث ، إلا أنهم في النهاية يفقدون كلاً من ترتيب هذه
المجموعات ومحتواها ، وثمة من يحاول إيجاد علاقات رياضية بين
الأرقام عند سماعه أو رؤيته للرقم ، مما يفقده دون شك الطريق إلى
استظهار الرقم الصحيح ، وهناك من يحاول تصوير الرقم، وتصبح
الصورة غامضة ومبهمة أكثر عند استظهار الرقم الطويل.

إذا فكرت في أسلوبك الذي اتبعته في اختبار الذاكرة لذلك
الرقم، فسوف تجد علي الأرجح أنك اتبعت إحدى الطرق المذكورة أو
أنك استخدمت مزيجاً بينها ، ومرة أخرى يبدو النظام الرئيسي
كمنقذ، ليجعل من مهمة تذكر الأرقام الطويلة ، لا مهمة سهلة
فحسب ، بل وممتعة أيضاً ، ويمكنك الاستفادة من مرونة النظام
الرئيسي ، فبالعودة للكود الأساسي ولصور الكلمات الرئيسية التي

قامت بتكوينها للكلمات من الصفر وحتى ٥٠ يمكنك إستخدام صور الكلمات الرئيسية بالمشاركة فى نظام الرابطة لتذكر الأرقام الطويلة .
على سبيل المثال ، خذ الرقم الذى ذكر فى بداية هذا الفصل وهو ١٩٢٣١٤١٥١٣٣ فهو يتألف بالترتيب من مجموعة الأرقام الصغيرة التالية ، ويلى كل رقم الكلمة المصورة الرئيسية الخاصة به .

دب - ١٩

نائم - ٢٣

دار - ١٤

دلو - ١٥

دماء - ١٣

ماء - ٣

كل ما عليك القيام به الآن من أجل تذكر هذا الرقم بالغ الطول هو الاستعانة بنظام الرابطة الأساسى ، مكوناً من الكلمات قصة صغيرة بسيطة وخيالية . على سبيل المثال يمكنك أن تتخيل دباً أبيض جميلاً ضخم الحجم نائماً فى هدوء وسكينة على سطح دار صغيرة للغاية لا تتحمل ثقل هذا الدب ، فيأتى صاحب الدار بدلو ملىء بدماء وماء ليقذفه على الدب ، فيستيقظ مذعوراً ، ويأتى بحركات عنيفة مما يؤدي إلى انهيار الدار لا محالة .

وفى نهاية هذه الفقرة أغلق عينيك ، واسترجع مرة أخرى هذه القصة الصغيرة ، والآن مع استعادة الكلمات المصورة الرئيسية قم بتحويلها إلى أرقام .

د - ١

ب - ٩

ن - ٢

م - ٣

د - ١

ر - ٤

د - ١

ل - ٥

د - ١

م - ٣

م - ٣

١٩٢٣١٤١٥١٣٣

وليس من الضروري لتذكر الأرقام الطويلة استخدام المجموعات التي تتألف من رقمين فقط ، فمن الأسهل في الكثير من الأحيان الاعتماد على مجموعات تتألف من ثلاثة أرقام . حاول هذا مع الرقم التالي : ٧٥٩٤٩٢٧٤٠٧١٩ فهو يتألف من أربع مجموعات ، وكل منها يتألف من ثلاثة أرقام . عليك البدء في تكوين كلمات مصورة لكل من هذه المجموعات .

كلب - ٧٥٩

رابين - ٤٩٢

كرسى - ٧٤٠

كتاب - ٧١٩

يرجع مرة أخرى تذكر هذا الرقم والذي هو أطول من سابقة ، إلى استخدام نظام الرابطة الأساسي ، وذلك لتكوين قصة مصورة صغيرة وبسيطة باستخدام الكلمات المصورة ، ومن خلال اعتمادك على الخيال ، يمكنك أن تتخيل صورة لكلب صغير جدا ، غاية في القبح يسمى رابين ويجلس على كرسى ضخم للغاية لا يليق بحجمه ، ويقرأ في كتاب كبير ، إلا أنه يمسكه مقلوبا ، ويدعى أنه يقرأ بشكل صحيح ، ومرة أخرى في نهاية الفقرة أغلق عينيك وأعد تصوير هذه القصة الصغيرة ، والآن قم باستعادة الكلمات وتحويلها ، فتحصل على :

ك - ٧

ل - ٥

ب - ٩

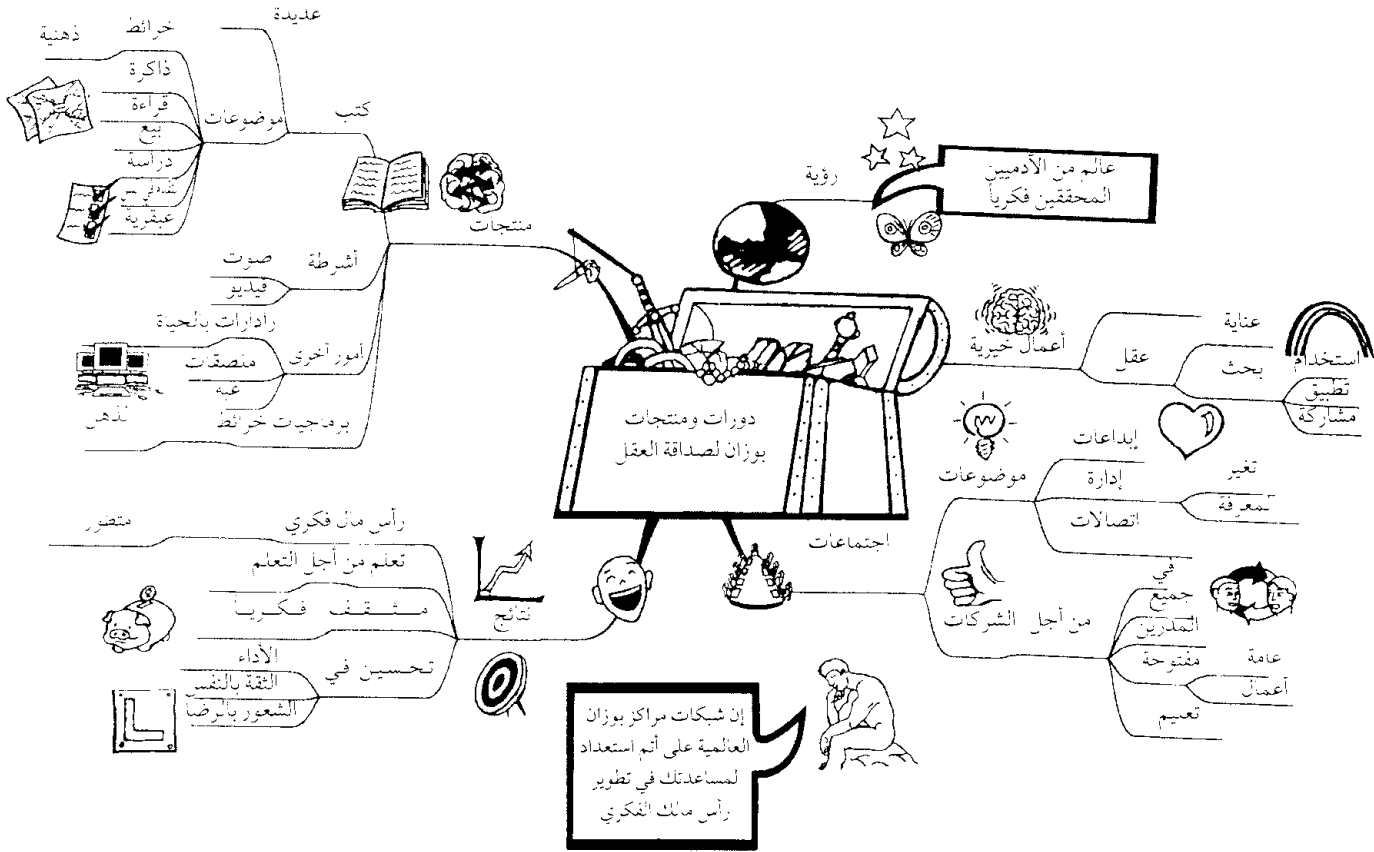
ر - ٤

ب - ٩

ن - ٢

ك - ٧

ر - ٤



س - ٠

ك - ٧

ت - ١

ب - ٩

٧٥٩٤٩٢٧٤٠٧١٩

هناك نظام آخر لتذكر الأرقام الطويلة ، خاصة إذا لم تكن قد حفظت نظام الكلمات الرئيسية للذاكرة عن ظهر قلب ، ألا وهو أن تقوم بتطوير الكود الخاص بنظام الذاكرة الرئيسى ، مكوناً كلمات تحتوى على أربعة أصوات فقط من تلك التى اتفقنا على مضاهاتها ببعض الأرقام ، وذلك من خلال الرقم الذى يجب عليك أن تتذكره بدقة . مثال لذلك الرقم ٣٤٧٢٣٦٣٦٩١١٠٨٠١٧ والذى يحتوى على ستة عشر رقماً ، حيث يمكنك تقسيمه إلى أربع مجموعات ، يحتوى كل منها على أربعة أرقام ، محولاً هذه الأرقام إلى بعض الكلمات المصورة الرئيسية . ٣٤٧٢ = مهرجين ، ٣٦٣٦ = مشمش ، ٩١١٠ = بطاطس ، ٨٠١٧ = فستق .

وهنا يمكنك أن تتخيل مجموعة من المهرجين الذين يرتدون ملابس بألوان زاهية كالأحمر ، والأصفر ، والأخضر ، ويأتون بالألعاب مثيرة وحركات مضحكة ومسلية أمام مجموعة من المشاهدين الذين لا يكفون عن الضحك ، ويستعينون فى هذه الألعاب بثمار المشمش ، والبطاطس . والفستق ، ومرة أخرى فى نهاية الفقرة أغلق عينيك وتخيل القصة السابقة ، ثم قم بملء الفراغات التالية بالكلمات والأرقام .

إذا ما واجهتك أية صعوبة في ترتيب الكلمات ، يمكنك التغلب عليها بسهولة من خلال الاستعانة بأى من نظامى الرقم - الشكل ، أو الرقم - السجع بدلاً من نظام الرابطة . على سبيل المثال الرقم الأصلي الذى بدا فى بداية الفصل وهو ١٥١٣٣١٤١٩٢٣ ، حيث قمت ببساطة بربط دبّ بالصورة الرئيسية للرقم ١ وربط نائم بالصورة الرئيسية للرقم ٢ وربط دار بالصورة الرئيسية للرقم ٠٠٣ . وهكذا .
وعليك أن تقرّر الطريقة المثلى لتذكر الأرقام الطويلة بالنسبة لك ، ثم قم باتباعها .

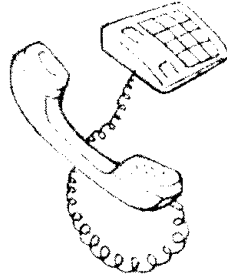
الخلاصة

ما أن تمكنت من استحواذ مهاراتك ، فقد أصبح بوسعك تحسين ذاكرتك وخيالك الإبداعى ، ليس هذا فحسب ، بل أصبح باستطاعتك كذلك رفع حاصل الذكاء لديك ، ويتضمن أحد أجزاء مقاييس حاصل الذكاء ، القدرة على تذكر الأرقام ، و يتراوح متوسط قدرات الشخص العادى ما بين ٧ و٦ أرقام، وإذا تمكنت من تذكر تسعة أرقام أو أكثر فى هذا القسم ، فسيفضى هذا إلى رفع حاصل الذكاء لديك ليصل إلى ١٥٠ أو أكثر.

رقم الهاتف

نظام الذاكرة

لقد أصبح تذكر أرقام الهواتف أسهل كثيراً من نسيانها . ومرة أخرى يبرز لنا النظام الرئيسى للإنقاذ من مثل هذا الموقف .



بدلاً من أن تظل أرقام الهواتف قابعة بالذاكرة، تجد معظم هذه الأرقام نفسها على قطع صغيرة من الورق بأحجام وألوان وأشكال مختلفة تتناثر فى كل مكان . فى الجيوب ، والأدراج والحقائب ومنها أيضاً ما يقبع فى غياهب النسيان الذى اعتبره المصدر الطبيعى للإحباط ، ويعتمد أسلوب تذكر أرقام الهواتف على ترجمة كل جزء من أجزاء هذا الرقم إلى حرف من حروف الأبجدية . حرف من حروف الكود الأساسى للنظام الرئيسى ، وباستخدام الحروف التى تتجمع لديك ، تتمكن من تكوين بعض الكلمات والجمل التى تكون رابطة بينك وبين كل من الرقم ، والشخص صاحب الرقم . على سبيل المثال، يمكنك البدء بالخمسة أشخاص الذين حاولت أنت تذكر أرقام هواتفهم سابقاً فى الاختبار الأول .

أرقام الهواتف

١٣٤-٦٨٠٤

٠٣٢-٢٤٧٠

١٤٧-١٥٧١

هاتف الصيدلية

هاتف محل الزهور

هاتف السائق الخاص

٣٧٢-٣٢٠٩

هاتف المرأب (الجراج) المحلي

٨٧٩-٤٠٣٧

هاتف طبيب الأسنان

وتعتبر الأمثلة التالية حلولاً ممكنة لتذكر أرقام الهواتف الخمسة:
إن رقم هاتف الصيدلية هو ٦٨٠٤-١٣٤. ويترجم هذا الرقم إلى ما يأتي د / م / ر / ش / ف / س / ر ، وبالتالي فعبارة الذاكرة لديك تتألف من هذه الحروف، ويمكن أن تكون "دواء مريع شفاء سريع". ومن خلال قدرات الخيال لديك يمكنك أن ترى زجاجة دواء ضخمة يبلغ طولها عشرة أمتار وكذلك قطرها ستة أمتار أخرى ، إلا أن قطرة منها تتسبب في شفاء أى مرض مهما يكن.

هاتف محل الزهور : ٢٤٧٠ - ٠٣٢ يمكن ترجمة هذا الرقم إلى الحروف الآتية س / م / ن / ن / ر / ج / س. وتكون العبارة التي تتكون لديك هي "ياسمين ونرجس". ومرة أخرى يمكنك بسهولة الربط بين هذه العبارة ومحل الزهور، فتتخيل مثلاً المحل خالياً من أية زهور، فيما عدا زهور الياسمين والنرجس.

هاتف السائق الخاص : ١٥٧١-١٤٧ يمكن ترجمة هذا الرقم إلى الحروف التالية ط - ر - ق / ط - ل - ج - د ويمكنك ببساطة تكوين عبارة مثل "طريق طويل جداً" وهنا قد يتسنى لك أن تتخيل سائقك الخاص وهو دائم التأخير عليك . يسير في طريق طويل جداً ، لا ينتهى . وبالتالي فهو لا يصل إليك أبداً .

هاتف الجراج المحلي : ٣٧٢-٣٢٠٩ يمكن ترجمة هذا الرقم إلى الحروف التالية م - ك - ن / م - ن - س - ب وهنا تتكون لدينا عبارة مكان مناسب، ويمكن ربط هذه العبارة فى ذهنك بالجراج المحلي على اعتباره المكان المناسب الوحيد لانتظار سيارتك .

هاتف طبيب الأسنان : ٨٧٩-٤٠٣٧ ، وترجم هذه الأرقام إلى الحروف التالية ف / ك / ب / ر / ز / م / ج ويمكنك أن تتخيل أنك استيقظت ذات يوم لتجد أن لك فكا كبيرا بارزا ومعوجا ، ويسبب لك الكثير من الألم . فأخذت تبحث عن هاتف طبيب الأسنان حتى تلجأ إليه فوراً . ويكون رقم هاتف الطبيب مساويا لعبارة "فك بارز معوج"

إن الأمثلة السابقة هي بالطبع شديدة الخصوصية، وسيُفوض إليك الأمر الآن للقيام بتطبيق النظام الموضح على أرقام الهواتف التي تمثل أهمية بالنسبة لك ، والتي تريد تذكرها ، وقد يشكل مزج الأرقام في بعض الحالات صعوبة أكثر من المعتاد ، وقد يكون شبه المستحيل تكوين كلمات أو عبارات ملائمة، إلا أنه حتى في مثل هذه الحالات يكون الحل بسيطاً للغاية، ففي الحالة الأولى يمكنك تكوين كلمات غير ملائمة من الأرقام التي تتعامل معها ، ثم لتقم باستخدام النظام الأساسي ، مكوناً صوراً عيئية وبها شيء من المبالغة للربط بين الشخص صاحب الهاتف وبين رقم الهاتف الذي تريد تذكره، على سبيل المثال، إذا كان رقم هاتف أحد أصدقائك ممن يهوون الصيد هو ٣٧٥٣-٧١٤ فعند الاستعانة بالنظام الرئيسي لكلمات الذاكرة يتكون لديك ٧١٤ (قدر)، ٣ (ماء) ٧٥٣ (قلم) وتكون الصورة المكوّنة لديك هي صورة صديقك الذي يهوى الصيد وهو يحاول ممارسة هوايته في قدر ملىء بالماء مستخدماً قلماً ضخماً ذا سن بارزة رفيعة ، حيث يقوم بغرس سن القلم في ذيل السمكة ثم يخرجها من القدر .

والآن بعد أن أحكمت السيطرة على العناصر الأساسية لنظام الذاكرة لأرقام الهواتف من الضروري أن تربط بين هذا النظام وبين حياتك الشخصية . عليك الآن عزيزي القارئ كتابة أسماء وأرقام هواتف عشرة أشخاص أو أماكن على الأقل تزيد تذكرهم . وذلك في المساحة الفارغة التالية لهذه الفقرة . وقبل الانتقال إلى الفصل التالي تأكد أن بإمكانك بسهولة تصوير العشرة أرقام الخاصة بك بسهولة في ذاكرتك، وأثناء قيامك بتكوين هذه الصور ، تذكر مبادئ الذاكرة مع إدراكك الكامل، لأنه كلما كانت عملية تكوين هذه الصور أكثر إبداعاً وامتاعاً وأدعى للمرح، كان تذكرك لهذه الصور وما ترمز إليه من أرقام أفضل كثيراً.

أرقام عشرة هواتف تمثل لي أهمية كبرى :

	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠

نظام الذاكرة

لجداول الأعمال والمواعيد

يقدم فى هذا الفصل نظامان ، الأول خاص بالاستخدام اليومى ، والثانى خاص بتذكّر جداول الأعمال والمواعيد لأسبوع كامل .

يجد معظم الناس صعوبة فى تذكر المواعيد وجداول الأعمال ، تماماً كما هو الحال مع أرقام الهواتف ، ويستعينون فى هذا الصدد بأنظمة متشابهة للتغلب على تلك المشكلة ، وأكثرها شيوعاً بالطبع هو دفتر المواعيد اليومى . ولسوء الحظ ، لا يحتفظ الكثيرون بهذه الدفاتر معهم بشكل دائم .

ويتضمن نظام الذاكرة الأول أنظمة الكلمات الأساسية ، حيث تقابل ببساطة الرقم بنظامك مع ساعة الموعد الذى ترتبط به ، وبما أن هناك ٢٤ ساعة فى اليوم الواحد ، فأمامك خياران ، إما أن تقوم بربط عدد من الأنظمة الأقصر معاً بمجموع كلى يساوى ٢٤ ، أو تستخدم الكلمات الأربع والعشرين الأساسية الأولى فى أحد الأنظمة الكبرى .

لتفترض أنك مرتبط بالمواعيد الآتية :

٧ - تدريب صباحى فى النادى الرياضى

١٢ - اجتماع مع شريكك فى العمل

٣ - دعوة إلى الغذاء مع مجموعة من الأصدقاء

٥ - زيارة لأحد أصدقائك بالمستشفى

إن موعد تدريبك الصباحى هو ٧ صباحاً ويمثل هذا الرقم بالنظام الرئيسى كلمة قوة . ويمكن أنك أصبحت بمواظبتك على هذا التدريب

شديد القوة، حتى إن الباب لينكسر إذا مددت يدك لفتحه ، وإن
أصدقاءك لينتابهم ألم شديد فى أزرعهم إذا مددت يدك بالمصافحة .
وموعد اجتماعك مع شريكك هو ١٢ ظهراً والذى يمثله كلمة
ديوان . وهنا يمكنك أن تتخيل أنه يوافقك للاجتماع ويبيده ديوان
كبير به أسماء جميع العاملين بالشركة وحين تراه بهذا الديوان الضخم
الذى يفوق حجمه هو شخصياً تتنابك نوبة ضحك متواصل ، حتى
تدمع عيناك . وبهذا لن تنسى الديوان أو الرقم (١٢) .

وفى الساعة ٣ مساءً (١٥٠٠) أنت مدعو إلى الغذاء مع مجموعة
من الأصدقاء ، والكلمة الأساسية لرقم ١٥ بالنظام الرئيسى هى دلو ،
وهنا يمكن أن تتخيل أنك ذهبت إلى الموعد فوجدت صاحب الدعوة
يضع دلوأ كبيراً فوق رأسه ، وكذلك يضع كل من المدعوين دلوأ بلون
مختلف ، وعند دخولك إلى المكان تفاجأ بهم يقدمون إليك دلوأ مماثلاً
كى ترتديه .

وأخيراً . وفى الساعة ٥ (١٧٠٠) لديك موعد لعيادة أحد
أصدقائك المرضى بالمستشفى ، والكلمة الأساسية بالنظام الرئيسى لرقم
(١٧) هى ديك ، ويمكنك هنا أن تتخيل أنك ذهبت لعيادة صديقك
المريض ، ففوجئت أن المرض قد أثر على صوته ، حتى إنه أصبح
مشابهاً لصياح الديك ، وكلما بدأ الحديث معك انفجرت أنت فى
الضحك . دون أن يمكنك السيطرة على نفسك .

يمكنك بسهولة ترتيب هذه المواعيد الأربعة ، إما باستخدام نظام
الرابطة لربط الصور التى قمت بتكوينها لتوك ، أو ببساطة من خلال
وضع كل من هذه الصور الأربع فى نظام الرقم - الشكل الأساسى
لديك ، أو نظام الرقم - السجع .

أما النظام الثانى لتذكر المواعيد وجداول الأعمال . فقد يستخدم
لأسبوع كامل . وسنعتبر يوم الأحد اليوم رقم ١ من الأسبوع ، وسنقوم
بعد هذا بمنح رقم لكل يوم من أيام الأسبوع :

- | | |
|---|----------|
| ١ | الأحد |
| ٢ | الاثنين |
| ٣ | الثلاثاء |
| ٤ | الأربعاء |

- الخميس ٥
الجمعة ٦
السبت ٧

وبعد ذلك . يمكنك التعامل مع الساعات بنفس طريقة النظام الأول الذى سبق توضيحه . وكما يبدو الحال فى جدول مواعيد السكك الحديدية أو الطائرات يحتوى اليوم على ٢٤ ساعة من ٢٤٠٠ (منتصف الليل) ومروراً بالساعة الواحدة صباحاً (٠١٠٠) وبالساعة (١٢٠٠) ظهراً والساعة الواحدة مساءً (١٣٠٠) انتهاءً مرة أخرى إلى (٢٤٠٠) منتصف الليل.

وبهذا يتشكل لدينا رقمان أو ثلاثة - اليوم فى البداية ثم الساعة . وكل ما يتعين هنا هو ترجمة الرقم إلى كلمة من قائمة النظام الرئيسى . وبعد التوصل إليها تقوم بربطها بالموعد الملائم . على سبيل المثال ، على افتراض أن لديك موعداً يوم الثلاثاء فى تمام الساعة ٤ صباحاً لاستقبال أحد أصدقائك بالمطار ، والساعة ٤ تترجم إلى الحرف "ر" أما يوم الثلاثاء فيمثله رقم ٣ الذى يترجم إلى الحرف "م" وطبقاً للقائمة الأساسية تجد أن الكلمة الأساسية المقابلة ليوم الثلاثاء . الساعة التاسعة هى كلمة "مر" ومن أجل تذكر هذا الموعد . عليك أن تتخيل صديقك وهو يخرج من المطار على ظهر مهر أسود اللون بديع الهيئة . جميل المنظر .

وكمثال آخر . افترض أنك على موعد مع طبيب الأسنان يوم الأربعاء الساعة ٩ صباحاً والرقم الذى يوافق هذا الموعد هو ٤٩ ويقابله فى قائمة الكلمات الأساسية كلمة رعب . وهنا يمكنك أن تتخيل أن طبيب أسنانك قد تحول فجأة إلى وحش كاسر ، يمسك بيديه آلات حادة ، بدلاً من أدوات علاج الأسنان ، ويعدو وراءك بسرعة بالغة . وأنت تعدو أمامه فى رعب شديد ، وبالتأكيد فإن المشهد كله يثير فى النفس رعباً هائلاً لا يمكن نسيانه . ويمكنك هنا الاستعانة بالمبادئ التى تعلمناها من قبل . والتى تنص على أن تحاول إدخال عناصر الحيوية على المواقف التى تتخيلها ، فتحول سماع صوت هدير أو زئير الوحش وصوت صراخك ورؤية لون الدماء الأحمر .. إلخ .

قد تتصور أن هذا النظام مزعج ، أو ثقيل أو بطيء لأنه يتطلب معلومات أو معرفة واسعة بالنظام الأساسي وأسلوب تكوين الكلمات ، لكن يمكن التغلب على هذه المشكلة من خلال تدوير ساعات اليوم لملاءمة الأوقات التي تجرى خلالها معظم مواعيدك ، فإن لم يكن يومك يبدأ قبل العاشرة صباحاً (١٠ صباحاً) يمكن إذن اعتبار العاشرة صباحاً هو رقم "١" في إطار نظام الذاكرة للمواعيد الهامة . وبهذا الأسلوب فإن أهم ساعات يومك وأكثرها انشغالاً سيتم تمثيلها دائماً تقريباً من خلال رقمين لا أكثر ، مما ييسر الأمر عليك بشكل كبير ، وكما هو الحال مع أسلوب الذاكرة لجدول الأعمال اليومي ، يمكنك ترتيب جدولك الأسبوعي للأعمال من خلال ربطها بالصور بالترتيب في النظام الرئيسي .

الخلاصة

يكون من الأفضل دائماً للأغراض العملية أن تبدأ أولاً بنظام الذاكرة اليومي ، وبعد أن تتمكن منه وتصبح ماهراً وبارعاً فيه ، تنتقل إلى نظام الذاكرة الأسبوعي .

نظام الذاكرة

للتواريخ فى

القرن العشرين

عند انتهائك من هذا الفصل تكون قد تمكنت من معرفة اليوم الصحيح من الأسبوع لأى تاريخ فيما بين عامى ١٩٠٠ و ٢٠٠٠

يمكن الاستعانة بنظامين . أولهما نظام أسرع وأبسط . لكن يمكن تطبيقه على عام واحد فقط ، بينما يمتد الآخر ، بحيث يمكن تطبيقه على مائة عام ، إلا أنه أكثر صعوبة . وتعود هذه الأنظمة إلى هارى لوريان وهو خبير ذاكرة معروف من أمريكا الشمالية . وباستخدام أول هذين النظامين ، افترض أنك تود معرفة اليوم المحدد لأى تاريخ فى عام ١٩٧١ . ومن أجل إنجاز ما يبدو أنه عمل غير عادى فى بالغ الصعوبة والتعقيد ، فأنت بحاجة إلى تذكر الرقم التالى :

قد تقول "مستحيل" ، ولكن ما أن يتم شرح وتوضيح هذا النظام . ستجد أنه فى غاية الوضوح وأنه سهل التشغيل ، فكل رقم من الاثنى عشر رقماً التى يتألف منها العدد السابق يمثل يوم الأحد الأول من كل شهر فى عام ١٩٧١ ، فقد كان الأحد الأول من أبريل يوافق اليوم الرابع من هذا الشهر بينما يوافق الأحد الأول من ديسمبر اليوم الخامس . وهكذا . وما إن تتمكن من تذكر هذا الرقم (إذا واجهت أية صعوبة فى تذكره يمكنك العودة للفصل الذى يتناول نظام الذاكرة للرقم الطويل) فسوف تتمكن بسرعة من تحديد أى يوم من أيام الأسبوع فى أى تاريخ على مدار السنة .

ومن الأفضل شرح فكرة هذا النظام مع التمثيل ، لذا دعنا نفترض أن يوم ميلادك يوافق يوم ٢٨ أبريل وأنت كنت تتمنى معرفة اليوم الذى يوافق هذا التاريخ ، إذا أخذنا الرقم الرابع من رقم الذاكرة الذى قدمناه فى البداية ، ستجد أن الأحد الأول من شهر أبريل يوافق يوم ٤ من الشهر . ومن خلال عملية إضافة رقم سبعة بمضاعفاته (حسب الحاجة) لرقم أربعة الذى يوافق الأحد الأول ، ستجد بسرعة أن الأحد الثانى يحل يوم ١١ من نفس الشهر ($4+7=11$) والأحد الثالث من نفس الشهر يوافق يوم ١٨ . أما الرابع فيحل فى ٢٥ أبريل . وبمعرفة هذا يمكنك ببساطة معرفة تواريخ وأيام الأسبوع . حتى نصل إلى التاريخ الذى نبحث عنه . ٢٦ أبريل = الاثنين . ٢٧ أبريل = الثلاثاء ، ٢٨ أبريل = الأربعاء ، إذن فيوم مولدك يوافق يوم الأربعاء فى عام ١٩٧١

وافترض أنك تريد معرفة آخر يوم من أيام السنة . فإن الطريقة التى سنحاول التوصل بها إلى هذا اليوم مشابهة بالطبع للطريقة المتبعة فى المثال السابق ، وبمعرفة أن الأحد الأول من الشهر الأخير يوافق ٥ من الشهر . تقوم بعد هذا بإضافة السبعة بمضاعفاتها ، التى تمثل الأسابيع التالية للأسبوع الأول حتى تصل إلى الأسبوع الأخير أو الأحد الأخير من الشهر . وهو يوافق يوم ٢٦ من الشهر . ويسهل بعد هذا معرفة أن يوم ٢٧ = الاثنين ، ٢٨ = الثلاثاء ، ٢٩ = الأربعاء ، ٣٠ = الخميس : ٣١ (آخر أيام السنة) = الجمعة .

وكما ترى يمكن تطبيق هذا النظام لأى عام تحتاج بشكل خاص لمعرفة الأيام الموافقة لتواريخ محددة فيه . وكل ما عليك القيام به هو تأليف رقم للذاكرة يمثل تاريخ الأحد الأول من كل شهر أو الاثنين الأول أو الثلاثاء الأول .. الخ . ثم تضيف بعد هذا السبعة بمضاعفاتها حتى تصل أو تقترب من اليوم الذى تبحث عنه وتقوم بتحديدده .

وهناك نصيحة مثيرة للاهتمام لربط رقم الذاكرة الخاص بعام معين بالأعوام المحيطة . حيث ينخفض مع كل عام رقم التاريخ الأول من كل يوم من أيام الأسبوع على مدى الشهر بمقدار واحد فقط . باستثناء السنوات الكبيسة . حيث يؤدى اليوم الإضافى قفزة بمقدار اثنين بالنسبة للعام التالى . وفى الأعوام ١٩٦٩ و ١٩٧٠ و ١٩٧١ على

سبيل المثال يوافق يوم الأحد الأول من يناير أيام ٥ ر ٤ ر ٣ على التوالى .

ثانى هذه الأنظمة ، والذى نتناوله بالشرح فى هذا الفصل خاص بتحديد أى تاريخ من ١٩٠٠ وحتى ٢٠٠٠ ، ومن الضرورى فى هذا النظام تعيين رقم لكل شهر لا يتغير ، وأرقام الشهور سوف تكون كالتالى :

١	يناير	٠	يوليو
٤	فبراير	٣	أغسطس
٤	مارس	٦	سبتمبر
٠	أبريل	١	أكتوبر
٢	مايو	٤	نوفمبر
٥	يونيه	٦	ديسمبر

ويقترح بعض الناس أن يتم تذكر هذه القائمة باستخدام الروابط ، على سبيل المثال يناير هو الشهر الأول من شهور السنة فيكون رقم ١ وشهر مارس يتألف من ٤ حروف فقط وشهر سبتمبر يبدأ بحرف "س" وكذلك رقم ٦ .. إلخ. إلا أننى أعتقد أنه من الأفضل استخدام الرقم التالى :

١٤٤٠٢٥٠٣٦١٤٦

عليك عزيزى القارئ محاولة تكوين جملة مفيدة خاصة بك أو مجموعة كلمات توجد بينها رابطة معينة بحيث تتمكن من تذكرها بسهولة مستعيناً فى ذلك بالحروف المقابلة للأرقام السابقة ، مثال لذلك ١٤٤ = درر ، ٠٢ = سناء.. إلخ وبهذه الطريقة يمكن تذكر الأرقام الرئيسية لشهور السنة الاثنى عشر.

وبالإضافة للأرقام الأساسية للشهور ، فإن للسنوات نفسها أرقاماً أساسية ، وفيما يلى قائمة بهذه السنوات والأرقام الممنوحة لها بدءاً من عام ١٩٠٠ حتى عام ٢٠٠٠ .

٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٩	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠
١٩١١	١٩١٠	١٩١٥	١٩٠٨	١٩١٣	١٩٠٧	١٩٠٦
١٩١٦	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٤	١٩١٩	١٩١٢	١٩١٧
١٩٢٢	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩١٨	١٩٢٣
١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣٧	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨
١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٤٣	١٩٣٦	١٩٤١	١٩٣٥	١٩٣٤
١٩٤٤	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٢	١٩٤٧	١٩٤٠	١٩٤٥
١٩٥٠	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٤٦	١٩٥١
١٩٦١	١٩٦٠	١٩٦٥	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦
١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٧١	١٩٦٤	١٩٦٩	١٩٦٣	١٩٦٢
١٩٧٢	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٠	١٩٧٥	١٩٦٨	١٩٧٣
١٩٧٨	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٤	١٩٧٩
١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٩٣	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤
١٩٩٥	١٩٩٤	١٩٩٩	١٩٩٢	١٩٩٧	١٩٩١	١٩٠٠
٢٠٠٠					١٩٩٦	

ليس من السهل الوصول إلى درجة التمكن من هذا النظام ، ولكن مع قليل من التدريب تصبح عادة متأصلة لديك ، والطريقة هي التالى :

مع إعطاء الشهر ، التاريخ الرقْمى والسنة ، تقوم بإضافة الرقم الذى يمثله الشهر الرئيسى إلى رقم التاريخ ، ثم إضافة هذا المجموع للرقم الأساسى الذى يمثل السنة التى نتعامل معها ، ومن هذا المجموع نطرح السبعة ومضاعفاتها ، والرقم المتبقى لدينا يمثل اليوم الذى نبحث عنه من أيام الأسبوع ، أخذاً فى الاعتبار أن يوم الأحد هو يوم "أ". إذا كان الناتج الإجمالى يقبل القسمة على ٧ مثال : ٢٨ نقوم فى هذه الحالة بطرح المضاعف الأقل (والذى يكون فى هذه الحالة ٣×٧ = ٢١ بدلاً من ٤×٧ = ٢٨) .

وبغرض التحقق من هذا النظام ، سنضرب مثالين بسيطين .
واليوم الأول الذى سنحاول تحديده هو ١٩ مارس ١٩٦٩ . الرقم

الأساسي لدينا لشهر مارس هو رقم ٤ ، والذي يجب حينئذ أن نضيفه إلى التاريخ الذي نبحث عنه . وهو $19 : 19 + 4 = 23$. ويلزم أن نضيف لهذا المجموع الرقم الأساسي لعام ١٩٦٩ ، وطبقاً للقائمة ، نجد أنه رقم ٢ . وبإضافة "٢" للمجموع السابق نصل إلى $23 + 2 = 25$. وبطرح السبعة بمضاعفاتها ($3 \times 7 = 21$) نصل إلى $25 - 21 = 4$. إذن فالיום الذي نبحث عنه هو اليوم الرابع من أيام الأسبوع . وهو الأربعاء . والتاريخ الثاني هو ٢٣ أغسطس ١٩٧٢ . الرقم الأساسي لشهر أغسطس لدينا هو ٣ الذي نضيفه لرقم ٢٣ لنجد لدينا حاصل ٢٦ . وبعد إضافة الرقم الأساسي لعام ١٩٧٢ وهو ٦ يصل الرقم إلى $26 + 6 = 32$) وحينئذ نقوم بطرح السبعة بمضاعفاتها من رقم ٣٢ حتى نصل إلى رقم ٤ ، واليوم الرابع من أيام الأسبوع هو الأربعاء . وهو اليوم الذي يوافق تاريخ ٢٣ أغسطس ١٩٧٢ .

ويظهر الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة في السنوات الكبيسة ، ثم في شهرى يناير وفبراير فقط ، وفيما عدا هذا ستكون حساباتك مثالية ومطابقة تماماً ، أما بالنسبة لهذه الشهرين ، يناير وفبراير فستكون متأخرة يوماً عن اليوم الأصلي .

الخلاصة

تعتبر أفضل الطرق لاكتساب الثقة بهذين النظامين هي الممارسة العملية . تماماً كما هي الحال مع بقية أنظمة الذاكرة . ابدأ بالنظام الأسهل ، ثم انتقل إلى النظام الأكثر تعقيداً .

نظام الذاكرة

للتواريخ الهامة



يمكنك النظامان اللذان تعلمتهما لتوك من تذكر اليوم الخاص بأى تاريخ خلال القرن العشرين وسوف يساعدك النظام التالى على تذكر التواريخ ذات الأهمية الخاصة .

تضمن أحد اختبارات الذاكرة بالفصل الثانى قائمة بعشرة من مثل هذه التواريخ التى تمثل أهمية خاصة .

- ١ ١٦٦٦ حريق لندن العظيم
- ٢ ١٧٨٩ الثورة الفرنسية
- ٣ ١٩١٧ وعد بلفور
- ٤ ١٧٩٨ الحملة الفرنسية ضد مصر
- ٥ ١٩٧٣ حرب أكتوبر ضد الاحتلال الإسرائيلى

وتعتبر طريقة تذكر هذه التواريخ أو أى تاريخ آخر طريقة سهلة للغاية . وهى مشابهة إلى حد ما لطريقة تذكر أرقام الهواتف . فكل ما عليك القيام به هو تكوين كلمة أو سلسلة من الكلمات من الحروف التى تمثلها أرقام هذا التاريخ . وفى معظم الحالات ، لا يكون هناك أى فائدة من تضمين الرقم (١) الموجود فى الرقم ألف والذى يتألف منه أى تاريخ ، حيث نكون على علم تقريبي بالتاريخ على أية حال . دعونا نقم بتجربة هذا النظام على التواريخ السابقة .

- ١- دَمَّرَ حريق لندن العظيم فى عام ١٦٦٦ المدينة بالكامل ، تاركاً إياها تلاً كبيراً من الرماد ، ينبعث منها دخان كثيف ، وكأنَّ هناك حفلة شواء كبرى فى المدينة كلها ، لذا يمكن أن تكون عبارة الذاكرة الخاصة بهذا التاريخ هى : "شواء ، شواء ، شواء"
- ٢- قامت الثورة الفرنسية فى عام ١٧٨٩ وقد كانت ضد الظلم والطغيان المتمثل فى قوة الملك الذى يحاول فرض سطوته الباغية على الأرض الفرنسية كلها ويمكن أن نتذكر هذا التاريخ من خلال عبارة قوة فوق بلد .
- ٣- قام آرثر بلفور وزير الخارجية البريطانى عام ١٩١٧ بمنح حق إقامة دولة يهودية على أرض فلسطين لليهود ، وتم هذا بدهاء كبير لأسباب منها زرع اليهود فى وسط الوطن العربى ، ومنها أيضاً كسب ولأنهم فى الحرب العالمية الثانية ، ويمكن هنا أن تكون عبارة بدهاء كبير هى عبارة الذاكرة لهذا التاريخ .
- ٤- جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨ ونجح الفرنسيون من خلال هذه الحملة فى احتلال أرض مصر ، وقد حاول الجيش المصرى فى ذلك الوقت مقاومتهم إلا أنه لم تكن للجيش فيالق كافية ؛ فانهزم أمام العدو الفرنسى العاشم ، ويمكن أن تكون عبارة الذاكرة لهذا التاريخ هى جيش بدون فيالق .
- ٥- نشبت حرب أكتوبر ضدَّ العدو الإسرائيلى فى عام ١٩٧٣ . ونجح خلالها الجيش المصرى فى تحرير أرض مصر وجعل من مصر بلد كل مصرى ؛ وهنا تكون عبارة الذاكرة هى : بلد كل مصرى .

تذكر أعياد الميلاد والذكريات السنوية والأيام والأشهر التاريخية

سوف يكون النظام التالي سهلاً بالنسبة لك ؛ وذلك لأنه يعتمد على الأنظمة التي تعلمتها بالفعل في الفصول السابقة . كما أنه يعتبر أسهل من معظم الأنظمة الأخرى المقترحة لتذكر مثل هذه الأشياء ، وذلك لأن نظام الذاكرة الكبير الذي تعلمته - النظام الرئيسي - يمكن استخدامه كسبيل لتذكر الشهور والأيام (غالباً ما تتطلب الأنظمة الأخرى أسماء كودية يتم تشكيلها بشكل خاص بالنسبة للأشهر) .

ويعمل النظام التالي : يتم ترقيم الشهور "١" إلى "١٢" وتمنح الكلمة الأساسية طبقاً للنظام الرئيسي .

دواء	يناير
نوح	فبراير
ماء	مارس
رحا	أبريل
لواء	مايو
شاي	يونيه
قوة	يوليو
فوه	أغسطس
بوع (عظم يلي إبهام الرجل)	سبتمبر
داحس (بثرة تظهر بين الظفر واللحم)	أكتوبر
دود	نوفمبر
ديوان (الدفتري يكتب به أسماء الجيش والعطايا).	ديسمبر

ويتطلب الأمر من أجل تذكر عيد ميلاد أو ذكرى سنوية أو أحد التواريخ الهامة تكوين صورة تربط بين الكلمات التي ترمز للشهر أو اليوم وبين التاريخ الذي تريد تذكره. على سبيل المثال إذا كان تاريخ ميلاد الزوجة هو ١٤ مارس ، فإن الكلمة الأساسية لرقم ١٤ هي "دار" والكلمة الأساسية لشهر مارس هي "ماء" . وهنا يمكنك أن تتخيل أنك تعيش مع زوجتك في جزيرة منعزلة وبعيدة يحيطها الماء من كل اتجاه .

وإذا افترضنا أنك تريد تذكر تاريخ زواجك الذي يوافق يوم ٢٠ فبراير ، فطبقاً للنظام الرئيسي تكون الكلمة الأساسية للرقم ٢٠ هي "ناسا" أما الكلمة الأساسية لشهر فبراير ، فهي نوح . يمكنك هنا أن تتخيل أنك تلقيت في نفس تاريخ يوم زواجك دعوة لزيارة وكالة ناسا الأمريكية لعلوم الفضاء . وأنت سوف تتوجه إلى هناك على ظهر سفينة كبيرة مشابهة لسفينة نبي الله نوح عليه السلام .

ويعد تذكر التواريخ الهامة بنفس درجة السهولة والبساطة ، وعلى سبيل المثال ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ التي قامت في مصر ضد الملكية الظالمة . والكلمة الأساسية للرقم ٢٣ هي نائم ، وكذا الكلمة الأساسية لشهر يوليو هي قوة. وهنا يمكنك تكوين صورة بسيطة لمارد شديد القوة نائم في ثبات (رمز للشعب المصري المستكين في صبر للظلم والطغيان) وفجأة تصحو القوة بداخل المارد النائم ويبدأ في تحطيم كل قيوده وعراقيله . وبذلك تكون الكلمات الأساسية لتذكر هذا التاريخ هي نائم وقوة .

ومما يفيدك من أجل إعادتك بشكل أكبر على تذكر أعياد الميلاد والذكريات السنوية . الاستعانة بنظام تدوين . حيث يعمل هذا النظام على الإفادة من جميع مبادئ الذاكرة . كما توجد به أقسام خاصة ومحددة لتمكنك من استخدام أنظمة الذاكرة لتذكر البنود المختلفة كتلك التي تناولناها في هذا الفصل. إلا أن هناك مشكلة بسيطة بهذا النظام. وتتمثل في إمكانية معرفة التاريخ مع نسيان تذكره ! ويمكن تجنب هذا من خلال المحافظة على عادة معينة تتمثل في المراجعة الدورية بشكل منتظم لروابط الذاكرة للأسبوع أو الأسبوعين المقبلين .

الخلاصة

يمكن ربط نظام الذاكرة الموضح بهذا الفصل بفاعلية شديدة مع النظام السابق لتذكر التواريخ الهامة خلال العام ، وبهذه الطريقة تكون قد تمكنت بشكل كبير من نظام كامل لتذكر البيانات .

الجزء الثالث

خرائط الذهن

للذاكرة

خرائط الذهن :

ملحوظات للتذكر

ينسى الكثيرون ما سبق وأن دونوه من ملاحظات ؛ وذلك لأنهم يستغلون جزءاً صغيراً فقط من عقلهم أثناء عملية تدوين الملحوظات. إن تقنية خرائط الذهن ستساعدك على تذكر الكتب بالجملة !

تستخدم أنظمة تدوين الملحوظات القياسية العبارات ، والجمل ، والقوائم والأسطر والأرقام . ولذا فإن هذه الأنظمة لا تستخدم إلا مبادئ ذاكرة اللحاء الأيسر فيما يخص الكلمات ، والقوائم ، والمنطق ، والترتيب . والتسلسل ، والأرقام . تاركة بذلك الخيال والربط والمبالغة والاختصار . والحماسة ، والفكاهة ، واللون ، والإيقاع ، والحواس .

ولكى تنجح فى تدوين الملحوظات جيداً ، عليك أن تعارض التقاليد وتستخدم لحاءك الأيسر والأيمن ، بالإضافة إلى كل مبادئ الذاكرة الأساسية ، وإنك لتستخدم فى هذا النظام المتبع لتدوين الملحوظات صفحات بيضاء غير مسطّورة ، بالإضافة إلى صور دلالية هامة (اللحاء الأيمن) تلخص الفكرة الرئيسية للملاحظة التى تدونها ، ويتفرع من هذه الصور الرئيسية سلسلة من الخطوط المتصلة المكتوب عليها (اللحاء الأيسر) أو المرسوم عليها (اللحاء الأيمن) للمفردات الدلالية الهامة أو صور حقيقية للمواقع والأفكار الفرعية التى تود

تذكرها في المقام الأول . ويتفرع من هذه الأسطر مزيد من الأسطر التي تضمنها مرة أخرى مفردات وصوراً دلالية هامة ، وبهذه الطريقة تتمكن من إنشاء خريطة ذهنية مليئة بالألوان ، والخيال ، والترباط والأبعاد المتعددة لكل ما تريد تذكره من ملاحظات .

وعن طريق تدوين الملاحظات بهذه الطريقة ، سستتمكن من تذكر كل ما تكتبه فوراً وبشكل كامل لتطبيقك كل مبادئ الذاكرة على أسلوب تدوين الملاحظات متعدد الأبعاد بما يقوى الذاكرة ، كما ستجد أن هذا الأسلوب يجعلك تفهم . وتحلل وتفكر بطريقة نقدية في كل ما تدونه من ملاحظات . وهذا الأسلوب يتيح أمامك الفرصة لتوجيه كامل انتباهك للمحاضر أو الكتاب الذى تتعلم منه . لقد تناولت هذه التقنية وتطبيقاتها بشكل مفصل في كتابين هما كتاب خريطة الذهن واستخدام عقلك .

وقام أحد المحررين الذين تولوا مراجعة هذا الكتاب باستخدام خرائط الذهن الموجودة بشريحة الألوان رقم ٣ ، وذلك لكى يستعين بها فى إعادة تنظيم وتلخيص كل المعلومات الموجودة فى هذه الفصول . وحينها تكشفت مجموعة طبيعية من : معلومات عامة وأنظمة محددة ونظام الذاكرة الأعظم وتطبيقاته . و خرائط الذهن واستخداماتها .

وباستخدام المفردات والصور الدلالية ، فإن تقنية إعداد خرائط الذهن تمكنك من تذكر كتاب بأكمله فى هيئة تمثيل توضيحي ذى جانب واحد ، وتطبيق مبادئ الذاكرة والتفكير الإبداعي هكذا فى ملاحظات خرائط الذهن الخاصة بك فإنه يمكنك التعامل مع أى موضوع جديد بسهولة . وتنجح فى اختباراتك "بتفوق".

الخلاصة

الفصول التالية تتناول كيفية تطبيق خريطة الذهن لمشكلة تذكر وجود الأشخاص وأسمائهم ، واستعادة البنود / الأماكن / الأرقام التي تنساها، والتذكر من أجل الاختبارات ، وحفظ الخطب لإلقائها أمام جمهور والنكات، والقصائد، والكتب وتحقيق الأحلام التي يصعب إدراكها .

تذكر أسماء الأشخاص ووجوههم

نظرة عامة

- منهج "بزان" الاجتماعي لتذكر أسماء ووجوه الأشخاص.
- خطوات طريقة الذاكرة الاجتماعية .
- مبادئ للأسماء والوجوه التي تقوى الذاكرة .
- صفات الوجه والرأس .

تذكر الأسماء والوجوه أحد أهم وأصعب جوانب حياتنا .

وسبب صعوبة تذكرها هو عدم وجود علاقة حقيقية بين الأسماء والوجوه في معظم الحالات ، وقديماً كان الحال غير ذلك ، والنظام الذي تم تطويره لإطلاق الأسماء على الأشخاص كان مبنياً على الذاكرة والترابط ، فمثلاً عادةً ما كان السيد فارس رجلاً رشيقياً يحب رياضة الفروسية ، وعادة ما أطلق على الذي يعبس كثيراً السيد عباس ، وعادة ما كانت السيدة جميلة تتسم بجمال الشكل ، وهكذا ، وباختلاف الأجيال وابتعاد اسم الشخص أكثر فأكثر عن معناه الأصلي ، صارت مهمة حفظ الأسماء والوجوه صعبة جداً ، حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن . حيث أصبح اسم الشخص مجرد كلمة لا ترتبط بملامح وجه الشخص ، وهناك طريقتان رئيسيتان للتعامل مع

هذه المشكلة ، وكل منهما تدعم الأخرى . أولى هاتين الطريقتين هي منهج "بزان" الاجتماعي ، والثانية هي طريقة الأسماء التي تقوى الذاكرة .

منهج بزان الاجتماعي لتذكر أسماء ووجوه الأشخاص

يضمن لك منهج بزان الاجتماعي لتذكر أسماء ووجوه الأشخاص عدم التعرض لوقف تتعرف فيه على خمسة أشخاص بطريقة خاطفة ، وتكرر مسرعا "تشرفت بمقابلتك" خمس مرات لتظل بعد ذلك محدقا في أحذيتهم في خجل؛ لمعرفتك مسبقا أنك ستنسى أسماءهم على أية حال (وبالفعل أنت تنسى أسماءهم بعد ذلك !) .

ومنهج بزان الاجتماعي يتطلب منك أمرين غاية في البساطة :

١ الاهتمام بمن تقابلهم

٢ الكياسة (اللطف)

هذا المنهج يشبه بأى منهج قد تجد وصفه في كتب آداب السلوك ، ولكن أحيانا ما يفشل مؤلفو هذه الكتب في إدراك حقيقة أن الهدف من القواعد الأصلية لم يكن مجرد تطبيق أحكام صارمة ، ولكنه السماح للناس بأن يتفاعلوا معا بود ، حيث تم وضع القواعد بشكل رسمي ليتمكن الناس من مقابلة وتذكر بعضهم البعض . اختر من الخطوات التالية لمنهج بزان الاجتماعي ما تشعر أنه قد يساعدك .

خطوات منهج بزان الاجتماعي

١ « الاستعداد الذهني

قبل أن توضع في موقف تقابل فيه أشخاصا جددا ، جهز نفسك ذهنيا للنجاح ، فكثيرون يخوضون مثل هذه المواقف وهم موقنون أن لديهم ذاكرة سيئة فيما يخص أسماء الأشخاص ووجوههم ، وبالتالي فهم يعملون على إثبات ذلك لأنفسهم ، فإذا أيقنت أن ذاكرتك

ستتحسن ستلاحظ تحسناً فورياً . عند تهيئة نفسك لمقابلة أشخاص جدد حاول أن تتأكد من أنك في أقصى حالات الاسترخاء والراحة الممكنة . وأنك منحت نفسك استراحة ما بين دقيقتين إلى خمس دقائق من أجل تهيئتها .

٢ * لاحظ

عند مقابلة أشخاص جدد انظر في أعينهم مباشرة ، ولا تمش جأراً قديماً ، بينما تركز عينيك على الأرض أو تنظر بعيداً بلا هدف ، وعند النظر إلى وجه الشخص ، انتبه جيداً إلى خصائص وجهه المميزة : لأن ذلك سيعينك في الطريقة الثانية التي تقوى الذاكرة من أجل حفظ الأسماء والوجوه . وتوجد في الصفحات المقبلة رحلة إرشادية ابتداءً من قمة الرأس وحتى نهاية الذقن ، وتتضمن مختلف الخصائص والطرق التي نتبعها لتصنيفها وتمثلها . وكلما زادت مهارتك في فن الملاحظة ، أدركت مدى اختلاف كل وجه عن الآخر . إذا تمكنت من صقل قدراتك على الملاحظة ، ستكون قد تقدمت خطوة عظيمة نحو تحسين ذاكرتك ، حيث إن النظر دون اهتمام ، بدلاً من النظر باهتمام ، هو أحد أهم أسباب ضعف الذاكرة .

ويمكنك أن تهيئ ذهنك لهذا عن طريق "تدريب" قدراتك على الملاحظة في الأماكن العامة . فلتكرس مختلف أوقاتك لأجزاء الوجه المختلفة . فمثلاً كرس يوماً للتركيز على الأنف في وجوه الناس ، ويوماً آخر للتركيز على الحواجب ، وآخر للأذن ، وللشكل العام للرأس .. إلخ . وستجد لدهشتك أن كل جزء من الوجه يختلف اختلافاً هائلاً من شخص لآخر . وأن قوة ملاحظتك التي تأخذ في الازدياد حيال اختلافات الوجوه ستساعدك على تذكر وجوه الأشخاص الجدد الذين تقابلهم .

٣ * أنصت

أنصت بوعي . واهتم جيداً بصوت اسم الشخص الذي تتعرف عليه . فتلك مرحلة هامة في عملية التعرف ، ويفشل الكثيرون في

هذه المرحلة ، لتركيزهم بشكل أكبر على واقع أنهم سينسون هذا الاسم ، بدلاً من التركيز على صوت اسم الشخص الذى يتعرفون عليه .

٤ * طلب التكرار

حتى لو سمعت الاسم جيداً ، فاطلب بأدب تكرار الاسم ، فلتقل مثلاً "معذرة، أيمكن أن تكرر الاسم مرة أخرى؟" ، فإن التكرار يعد وسيلة مساعدة هامة للذاكرة ، إذ إن تكرار الشئ الذى تحرص على تذكره بشدة يزيد من فرصة تذكرك إياه .

٥ * تأكد من النطق

عندما يخبرك الشخص الآخر باسمه ، فتأكد من النطق الصحيح له عن طريق سؤال هذا الشخص عما إذا كان نطقك لاسمه صحيحاً ، فهذا يؤكد اهتمامك ويزيد من فرصة تذكرك إياه بعد تكراره أمامك مرة أخرى .

٦ * اطلب هجاء الاسم

إذا كان هناك أى شك بشأن هجاء الاسم ، فاطلب هجاءه بطريقة مهذبة أو مرحة ، لتؤكد مرة أخرى اهتمامك ولتتيح لنفسك فرصة لتكراره بشكل طبيعى .

٧ * هوايتك الجديدة - المصادر (المشتقات)

اشرح بحماس طبيعى أن إحدى هواياتك الجديدة هى تاريخ الأسماء ومشتقاتها ، واسأل بطريقة مهذبة الشخص الذى تعرفت عليه توباً إذا كان لديه علم بتاريخ لقب عائلته (ولتكن على علم بتاريخ لقبك!) . قد تدهش من حقيقة أن خمسين بالمائة من الناس يعرفون شيئاً ولو قليلاً عن تاريخ تعريف أسماء عائلتهم ، ويشعرون بالحماس عند مناقشته . ستكون قد أكدت مرة أخرى اهتمامك بالشخص بالإضافة إلى وضع الأسس لتكرار الاسم مرة أخرى .

٨ * تبادل البطاقات (الكروت) الشخصية

قام اليابانيون بتطوير تبادل البطاقات (الكروت) الشخصية لكونها وظيفة اجتماعية كبرى ، وذلك لإدراكهم مدى فائدتها للذاكرة . إذا كنت حقاً مهتماً بتذكر أسماء الأشخاص ، تأكد من حيازتك لكارته شخصي مقبول جداً حتى تعطيه لهم ، وفي معظم الحالات سيعطون لك الكارته الشخصية الخاص بهم ، أو سيكتبون لك التفاصيل في ورقة .

٩ * التكرار في المحادثات

ولتطبق مبادئ الاهتمام ، والكياسة ، والتكرار بشكل أكبر ؛ بادر بتكرار أسماء الأشخاص ، الذي قابلتهم توماً ، كلما سنحت لك الفرصة خلال الحديث ، فهذا التكرار يساعد على غرس الاسم بشكل أكبر في ذاكرتك . وإن فائدتها الاجتماعية لكبيرة ؛ حيث إنها تجعل مشاركة الشخص الآخر في الحديث أكبر حميمية ؛ إذ يرضيه أكثر لو سمعك تقول : "نعم ، كما سبق وأن أشارت ماري ... " بدلاً من "نعم ، كما قالت هي [وأنت تشير إليها] منذ قليل" .

١٠ * التكرار الداخلي

خلال أي استراحة قصيرة في المحادثة ، انظر باهتمام وبطريقة تحليلية لمختلف الأشخاص الذين يتحدثون ويتحدث إليهم الآخرون ، وكرر بداخلك الأسماء ، كما أصبحت عادة راسخة لديك الآن .

١١ * المراجعة خلال استراحات أطول

إذا ذهبت لتحضر مشروباً لك أو لشخص تعرفه ، أو كنت وحدك للحظات في مجموعة ، فأمض الوقت في النظر إلى كل الذين قابلتهم وأنت تكرر لنفسك أسماءهم ، وهجاءها ، وأي معلومات خلفية استطعت تجميعها عنها ، بالإضافة إلى أي بنود أخرى هامة أثيرت خلال المحادثة ، وبهذه الطريقة فإنك ستحيط كل اسم بمتعلقات ؛ لتبني بذلك شبكة تشبه الخريطة في ذهنك ، ومن شأن ذلك زيادة

احتمال تذكرك لهذه الأشياء في المستقبل . ستكون بهذا إيجابياً في استخدامك للعملية التي تم ذكرها في الفصل ٢٤ والخاصة بإعادة التذكر .

١٢ * التكرار عند الفراق

عندما تأتي لحظة الفراق ، يادر بذكر اسم الشخص عند توديعه ، وحينئذ ستكون قد استخدمت كلاً من الجوانب الأولية والزمنية طبقاً لما جاء في الفصل ١١ ؛ لأنك دمجت لحظاتك المبدئية والنهائية خلال فترة التعلم .

١٣ * المراجعة

- أ- ذهنية . عندما تفارق هؤلاء الأشخاص الجدد ، قم بإجراء مراجعة ذهنية سريعة لأسماء ووجوه كل من قابلتهم توأ .
- ب- صور فوتوغرافية . احرص على الحصول على صور فوتوغرافية ، إن أمكن (في حفلة مثلاً) سواء كانت صوراً رسمية أو غير رسمية للحدث .
- ج- دفترك الشخصي لحفز الأسماء والوجوه . إذا أردت أن تتقن حفظ الأسماء حقاً ، عليك أن تحتفظ بدفتر خاص لترسم فيه سريعاً رسماً عاماً لوجوه الأشخاص الذين قابلتهم ولتضع أيضاً خريطة ذهنية لهم (انظر الفصل الحادى والعشرين) . ولأسمائهم ، بالإضافة إلى أية معلومات أخرى هامة ، وإن نظام تدوين المعلومات كالنظام العام لتدوين المعلومات الشخصية مفيد في مثل هذا التمرين .
- د - ملف البطاقات (الكروت) الشخصي . احتفظ بملف البطاقات مدوناً على كل بطاقة وقت ، ومكان ، وتاريخ مقابلتك للشخص المعنى ، فاحتفاظك بهذه الكروت في هيئة خريطة ذهنية ، خاصة مع استخدام الصور واللون ، يزيد الفائدة بشكل هائل .

هـ- وضع خريطة ذهنية . احتفظ بخريطة ذهنية عامة لتسجيل نجاحاتك الخاصة ، وأسس ومبادئ الذاكرة التي أتت لك بالنجاح . استخدم خريطة ذهنية عند إحراز تقدم .

١٤ * مبدأ الانعكاس

قم بعكس كل المراحل التي نفذتها توأً أينما أمكن ، فعلى سبيل المثال عند تقديم نفسك لشخص كرر اسمك ووضح طريقة هجائه ، وإن أمكن فارو تاريخ هذا الاسم ، وبطريقة مماثلة احرص على تقديم البطاقة الشخصية الخاصة بك أينما أمكن ، وخلال المحادثات استخدم اسمك عند الإشارة إلى نفسك ، فمن شأن ذلك أن يعين الآخرين على تذكرك ، كما أنه يشجعهم على استخدام أسمائهم للإشارة إلى أنفسهم بدلاً من أسماء الإشارة ، وهذه الطريقة أكثر دماثة، وستضفي على المحادثة روح المرح والصدقة ، وستجعل الحديث على نحو شخصي أكثر .

١٥ * تمهل

بسبب الضغط العصبي المصاحب للمقابلة الأولى ، يكون هناك ميل عام للإسراع بإنهاء الموقف ، ولكن متقنى عملية حفظ الأسماء والوجوه ومؤسسى السلوكيات الاجتماعية ، يتمهلون بشكل عام حيث يحرصون على توجيهه مجاملة شخصية واحدة على الأقل لكل من يقابلونه ، وملكة المملكة البريطانية مثال جيد على ذلك .

١٦ * استمتع بوقتك

إذا جعلت عملية حفظ الأسماء والوجوه عملية جادة وممتعة فستمنح بذلك مزيداً من الحرية للجانب الأيمن من ذهنك ليقوم بعمل العلاقات والارتباطات الخيالية الضرورية للتمتع بذاكرة قوية ، وإن الأطفال ليمتتون بذاكرة أقوى لحفظ الأسماء والوجوه من الراشدين ، وذلك ليس لأنهم أذكى ، ولكن لأنهم ببساطة يطبقون بشكل طبيعي كل المبادئ الموجودة في هذا الكتاب .

١٧ . مبدأ زد واحدة

إذا كان من عاداتك تذكر فقط من بين شخصين إلى خمسة أشخاص من إجمالى ٣٠ شخصاً قابلتهم توأ ، مثلك فى ذلك مثل الشخص العادى ، فارصد لنفسك هدف تذكر شخص واحد زيادة عن المعدل المعتاد لك ، مما ينجم عنه ترسيخ مبدأ النجاح فى ذهنك ، ولا يضعك تحت وطأة الضغط غير الضرورى والنتاج عن محاولتك عدم ارتكاب أى أخطاء فى هذه المرة الأولى . قم بتطبيق مبدأ زد واحداً كلما وجدت نفسك فى موقف جديد ، وعندئذ سيصير نجاحك فى حفظ الأسماء والوجوه مضمونا .

وأحد التمارين أو اللعب المفيدة فى هذه المرحلة هى أن تأخذ الحرف الأول من كل خطوة من خطوات الذاكرة الاجتماعية السبع عشرة ، وتكون من هذه الحروف مختصرا يسهل تذكره . استخدم كل المبادئ التى تعلمتها فى الفصول السابقة .

مبادئ الأسماء والوجوه التى تقوى الذاكرة

المبادئ الخاصة بتقوية الذاكرة من أجل حفظ الأسماء والوجوه مطابقة تماما لتلك المبادئ التى ذكرت فى الفصل الرابع والتى تولى أهمية ل : (١) الخيال و (٢) الربط ، وخطوات هذه المبادئ هى :

- ١ تأكد من حيازتك لصورة ذهنية واضحة لاسم الشخص .
- ٢ تأكد من أنك تستطيع حقا "سماع" صوت اسم الشخص مرة أخرى .
- ٣ تفحص بدقة وجه الشخص الذى تقابله لأول مرة ولاحظ بالتفصيل كل الصفات الوارد ذكرها بالكتاب .
- ٤ ابحث عن صفات غريبة أو فريدة أو استثنائية بوجه الشخص .
- ٥ أعد بناء وجه الشخص بذهنك مستخدما خيالك مثلما يفعل رسام الصور المتحركة ، فبالغ فى رسم أية قسمات ملحوظة بالوجه .
- ٦ اربط أية قسمات بارزة بالوجه مع اسم الشخص مستخدما خيالك ، والمبالغة ومبادئ الذاكرة العامة .

وأسهل وأسرع طريقة لتعلم كيفية تطبيق هذه المبادئ هي أن تبادر بتطبيقها فوراً ، وقد ذكرنا ضعف عدد الوجوه والأسماء التى سبق أن طلب منك تذكرها فى الامتحان الأول الموجود بصفحات سابقة ، ولقد قدمت لك اقتراحات فيما يخص كيفية تطبيق المبادئ حتى تتذكر الأسماء المرتبطة بخمسة وجوه ، فعليك النظر جيداً إلى تلك الوجوه والخمسة عشر وجهاً الباقية وحاول أن تتذكر أكبر عدد ممكن منها ، ثم اختبر نفسك فى نهاية الفصل .

حفظ الوجوه

إذا أردت مثلاً أن تتذكر الأسماء والوجوه المذكورة ، فما عليك إلا أن تقوم فقط بتطبيق التقنيات المشروحة هنا ، وهى النظر جيداً إلى الوجوه ، وإيجاد بعض السمات التى يمكنك ربطها بالاسم باستخدام الخيال ، ثم إنشاء صورة تقوى ذاكرتك ، فمثلاً :

يسهل تذكر السيد رشاد (رقم ٩) لوجود تجاعيد كثيرة بوجهه ، مما يجعله شبيهاً بورقة الجرجير التى تتسم بكثرة عروقها ، ومن ثم تذكرك باسم رشاد الذى يعنى جرجيراً باللغة العربية الفصحى .

والسيد سوزوكى (رقم ١٢) هو الآخر لديه سمه مميزة بوجهه ، وهى أن حاجبيه يتخذان شكلاً حاسماً ، ولذا فبإمكانك تشبيهه بمقود الدراجة الهوائية من ماركة سوزوكى .

أما السيدة ريم (رقم ١٥) فيمكن تذكرها بسهولة لوجود شبه بينها وبين الظبي من حيث النحافة .

ويتمتع السيد ذكى (رقم ٧) بوجه يوحى بذكائه الشديد ، ولذا فمن السهل ربط اسمه بوجهه .

أما بالنسبة للسيدة جميلة (رقم ٢٠) فاسمها ملائم جداً لأنها فعلاً تتمتع بالجمال .

ونقطة أخرى خاصة بتذكر الأشخاص هي : إذا كنت متأكداً من أنك لن تقابل شخصاً معيناً إلا مرة واحدة فقط ، ولم تكن مبالياً بتذكر اسمه ووجهه لمدة طويلة ، فإنه لمن المفيد أن تتذكره باستخدام شىء مميز بملابسه ، وبالطبع فإن هذه الطريقة لا تجدى مع الذاكرة طويلة

المدى . لأن الشخص لن يرتدى نفس الملابس في كل مقابلة على الأرجح . ونفس الشيء ينطبق على تصفيف الشعر واللحية .
والآن تأكد من حفظك للأسماء والوجوه التي أوجدت علاقة بينها . واكتب أسماء الأشخاص تحت صور وجوههم في التمرين الموجود في نهاية الفصل .

سمات الرأس والوجه

١ * الرأس

عادة ما تقابل الشخص أولاً وجهاً لوجه ، ولذا فدعنا نتعامل مع الرأس ككل قبل أن نتطرق للسمات العديدة المختلفة . انظر للشكل العام لعظام الوجه وستجد أنه يمكن أن يكون : (أ) كبيراً أو (ب) متوسطاً أو (ج) صغيراً ، وأن هذه الفئات الثلاث تتضمن الأشكال التالية : (أ) مربعاً ، و (ب) مستطيلاً ، و (ج) مستديراً ، و (د) بيضوياً . و (هـ) مثلثاً (حيث تكون قاعدة المثلث عند الذقن والقمة عند فروة الرأس) ، و (و) مثلثاً (حيث تكون قاعدة المثلث عند فروة الرأس والقمة عند الذقن) ، و (ز) عريضة . (ح) ضيقة ، (ط) عظام الوجه بارزة أو (ي) عظام الوجه غير واضحة .

قد ترى رأس الشخص من أحد الجانبين في وقت مبكر من مقابلتكما ، وعندئذ ستندهش من كم الأشكال المختلفة التي قد يتخذها الرأس عند رؤيته من هذا الجانب : (أ) مربعاً . (ب) مستطيلاً . (ج) بيضوياً . (د) عريضاً . (هـ) ضيقاً . (و) مستديراً . (ز) مسطحاً من الأمام . (ح) مسطحاً من أعلى . (ط) مسطحاً من الخلف . (ي) مقبباً من الخلف . (ك) ذا وجه يتخذ زاوية لاتسامه بذقن بارز وجبهة مائلة . أو (ل) وجه يتخذ زاوية لاتصافه بذقن يرتد إلى الوراء وجبهة بارزة .

٢ * الشعر

في الماضي ، عندما كان لتصفيفات الشعر قدر أكبر من الثبات ، كان الشعر يستخدم كشيء يمكنك من تذكر الشخص . ولكن الحال

تغيرت الآن، حيث إن اختراع الصبغات والمواد التي تُرَش ، والباروكات وعدد لا نهائي من تسريحات الشعر قد جعل استخدام الشعر كسمة تذكرك بالشخص أمراً غاية في الصعوبة ، ولكن يمكن ذكر بعض السمات الأساسية كالتالي :

- الرجال : (أ) كثيف . (ب) خفيف . (ج) مموج . (د) مسترسل .
 (هـ) مفروق . (و) مرتد إلى السوراء . (ز) أصلع .
 (ح) شعر قصير جدا . (ط) متوسط . (ي) طويل .
 (ك) مجعد . (ل) اللون (فقط في حالات بارزة) .
 السيدات : (أ) كثيف . (ب) خفيف . (ج) ناعم ، وبسبب تنوع
 تصفيف الشعر للسيدات ؛ فإنني لا أنصحك بمحاولة
 تذكرهن بهذه السمة .

٣ * الجبهة

يمكن تقسيم الجبهة بشكل عام إلى الفئات التالية :

(أ) مرتفعة . (ب) عريضة . (ج) ضيقة ابتداءً من الشعر إلى
 الحاجبين ، أو (د) ضيقة بين الصدغ والصدغ . (هـ) ناعمة . (و) بها
 خطوط أفقية ، أو (ز) بها خطوط رأسية .

٤ * الحواجب

(أ) ثقيلة . (ب) رفيعة . (ج) طويلة أو (د) قصيرة . (هـ) ملتحمة
 في الوسط ، أو (و) بينهما مسافة ، أو (ز) مستقيمة ، أو (ح) مقوسة ،
 أو (ط) متخذة شكل جناحين . (ي) كثيفة . (ك) مستدقة الأطراف .

٥ * الرموش

(أ) ثقيلة . (ب) رفيعة . (ج) طويلة . (د) قصيرة . (هـ) منبعجة .
 (و) مستقيمة .

٦ * العيون

(أ) واسعة . (ب) ضيقة . (ج) جاحظة . (د) غائرة .
 (هـ) متقاربة . أو (و) متباعدة . (ز) مائلة إلى الخارج ، أو (ح) مائلة إلى

الداخل . (ط) ملونة (ى) دائرة حدقتها بأكملها واضحة أو (ك) جزء من دائرة حدقتها مغطى بالجفن الأعلى أو بالجفن السفلى ، وفى بعض الأحوال يمكن الاهتمام بالجفن الأعلى ، والكيس أسفل العين ويمكن أن يكون كلاهما كبيراً ، أو صغيراً ، وأملس أو مجعداً ، منتفخاً أو صلباً

٧ * الأنف

عند النظر إليه من الأمام يمكن أن يكون: (أ) كبيراً. (ب) صغيراً. أو (ج) رفيعاً أو: (د) متوسطاً. أو: (هـ) عريضاً. (و) غير مستقيم، وعند النظر إليه من الجانب يمكن أن يكون (أ) مستقيماً، أو (ب) مسطحاً أو (ج) حاداً، أو (د) مفلطحاً أو (هـ) أفطس أو أشم. (و) أعقف قليلاً أو أقنى. (ز) يونانياً؛ يشكل خطأً مستقيماً مع الجبهة. (ح) مُعراً (متداعياً إلى الداخل) ويمكن أن تختلف قاعدة الأنف إلى حد كبير حسب فتحاته: (أ) منخفضة، أو (ب) مستوية، (ج) أعلى قليلاً، ويمكن أن يختلف أيضاً شكل فتحات الأنف: (أ) مستقيمة (ب) مقوسة إلى أسفل (ج) متسعة تدريجياً نحو الخارج. (د) واسعة (هـ) ضيقة. (و) مشعرة.

٨ * العظم الوجنى

عادة ما يرتبط العظم الوجنى بخصائص الوجه ارتباطاً وثيقاً ، ولكن السمات الثلاث التالية تكون واضحة : (أ) عال (ب) بارز (ج) ليس واضحاً.

٩ * الأذن

لا يلتفت الكثيرون إلى الأذن بالرغم من أنها إحدى أجزاء الوجه التى يبدو تفردا أكثر من أى جزء آخر ، وقد تكون : (أ) كبيرة . (ب) صغيرة. (ج) كثيرة العقد (ملتوية). (د) ناعمة . (هـ) مستديرة . (و) مستطيلة. (ز) مثلثة. (ح) مسطحة أفقياً على الرأس . (ط) ناتئة إلى الخارج . (ى) مشعرة . (ك) ذات شحمة كبيرة . أو

(ل) بغير شحمة . (م) غير مستوية ، وبالطبع فإن هذه الخاصية (الأذن) تستخدم كعلامة لتذكر الرجال ، وليس النساء ، حيث إنهن عادة ما يغطين آذانهن .

١٠ * الشفاه

(أ) شفاه عليا طويلة . (ب) شفاه سفلى قصيرة . (ج) صغيرة . (د) ممتلئة . (و كأن نحلة لدغتها) . (هـ) عريضة . (و) رفيعة . (ز) بارزة إلى أعلى . (ح) منخفضة . (ط) متخذة شكل قوس (ى) بدیعة التصوير . (ك) غير محددة بشكل جيد .

١١ * الذقن

عند النظر إليه من الأمام ، قد يبدو الذقن : (أ) طويلاً ، أو (ب) قصيراً . (ج) مدبباً . (د) مربعاً . (هـ) مستديراً . (و) ضعف حجمه . (ز) مشقوقاً . أو (ح) به غمازة . عند النظر إليه من الجانب فإن الذقن سيكون : (أ) ناتئاً . (ب) مستقيماً . (ج) ضعف حجمه . (د) مرتدأً .

١٢ * البشرة

(أ) ناعمة . (ب) خشنة . (ج) داكنة . (د) مشرقة . (هـ) بها عيب أو علامة ما . (و) دهنية . (ز) جافة . (ح) بها بثور . (ط) عجينية . (ى) مجمعة . (ك) بها تجاعيد عميقة . (ل) سمراء . (م) مكتسبة من التعرض للشمس) . (م) بها نمش .

صفات أخرى للوجوه . خاصة وجوه الرجال . تتضمن مختلف أشكال الشعر الذى ينمو بالوجه بدءاً من السبلة الخدية القصيرة حتى اللحية الكاملة التى تخفى الوجه . والشارب . لا فائدة من ذكر كل هذه الأشكال المتنوعة ، ويكفى ذكر أن ظواهر الشعر هذه موجودة بالفعل . ولكنها ، كتسريحات الشعر وألوانه ، قد تتغير بين عشية وضحاها .



١ السيد طارق



٢ السيد مروان



٣ السيدة هند



٤ السيد صابر



٥ السيدة إيناس



٦ السيد حلمي



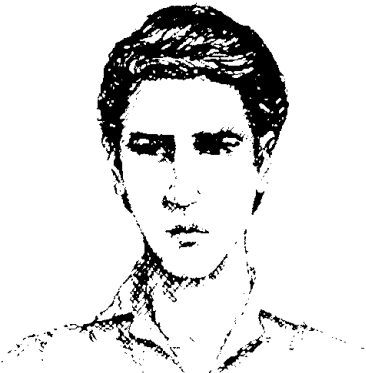
٧ السيد ذكي



٨ السيدة كريمة



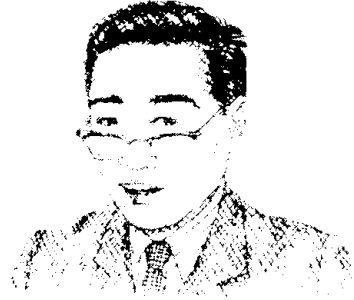
٩ السيد رشاد



١٠ السيد وسيم



١١ السيدة عايدة



١٢ السيد سوزوكي



١٣ السيد بلال



١٤ السيد فهد



١٥ السيدة ريم



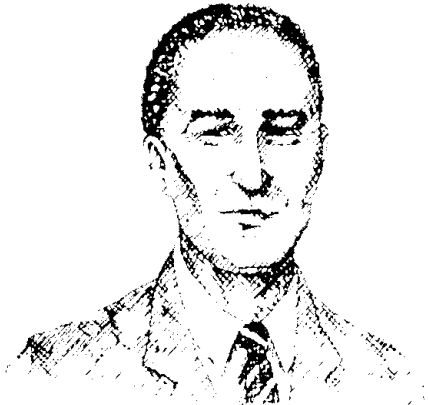
١٦ السيدة دلال



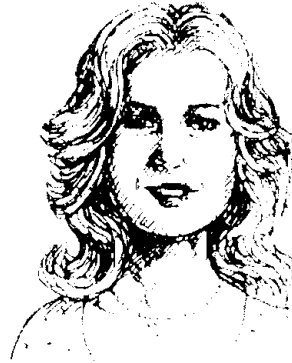
١٧ السيدة أماني



١٨ السيد عصام



١٩ السيد سامح



٢٠ السيدة جميلة

وأثناء قيامك بإنشاء التقنيات الاجتماعية وتقنيات حفظ الأسماء والوجوه التي تقوى الذاكرة ، فإنه لمن المفيد أن تكون لديك قائمة بالصور الأساسية للأسماء التي يحتمل أن تصادفها كثيراً ، وفي قائمة الصور الأساسية هذه ينبغي أن تكون لديك صورة نموذجية للأسماء الشائعة لتقرنها فوراً بالسمة البارزة بوجه أى شخص يُعرف بهذا الاسم . وفيما يلي بعض الأمثلة وبإمكانك توسيع هذه القائمة لتلائم المحيط الاجتماعى الخاص بك :

سعيد شخص ترتسم على وجهه ابتسامة عريضة
صابر شخص يصبر على مصائب ومحن الحياة بدون شكوى
عادل شخص يتسم بالعدل فى جميع تصرفاته
حازم شخص يتصرف بحزم فى جميع أمور حياته ، ويبدو هذا فى تعبير وجهه

منصور شخص يسعى إلى تحقيق النصر كلما استطاع

عباس شخص يعبس كثيراً

هارون شخص يشبه هارون الرشيد من حيث حبه للحياة

سيد يتسم بشخصيته القيادية

جميلة تتسم بجمال الشكل

ريم تشبه الغزال من حيث الرشاقة

حامد شخص يحمد الله كثيراً

ذكى يتميز بالذكاء الحاد

كريمة تتميز بالكرم الوافر

نسمة تشبه نسمة الهواء من حيث الرقة والهدوء

نبيل شخص يتسم بنبل الأخلاق

إخلاص تتميز بإخلاصها

باستخدام الطريقة الاجتماعية ، والطريقة المعقوية للذاكرة ونظامك النموذجى للاسم / الصورة ، ستخطو أولى خطواتك فى طريق إتقان فن حفظ الأسماء والوجوه .

وبإمكانك إضافة عنصر آخر سحرى إلى قدراتك ، تضمن مجمله حدث بدّل حياتى وجعلنى أهتم بفن وعلم الذاكرة ، ووقع هذا الحدث

فى أولى محاضرات عامي الأول بالجامعة ، وكانت المحاضرة تبدأ فى الساعة الثامنة صباحاً ، ولم تساعدنا إثارة يومنا الأول هذا فى التخلص من النعاس ، ولكن أستاذنا نجح فى ذلك ، حيث دخل قاعة المحاضرات بدون حقيبة أو أدوات كتابية أو مذكرات أو كتب ، ووقف أمام الطلاب معلناً اسمه للجميع . ثم قال إنه سيقراً أسماء الطلاب بصوت عال . ووقف أمام المنصة ووضعا يديه خلف ظهره وبادر بمناداة أسمائنا بالترتيب الأبجدي . فذكر أدامز . وألكسندر وبارلو . وبوسى ، وكان يتلقى إجابة من أصحاب الأسماء متمثلة فى القول المعتاد "نعم أستاذى" و "حاضر يا أستاذ" ولكن عندما وصل إلى اسم كامبورن لم يتلقَ إجابة . فتوقف قليلاً ثم قال " السيد بارى كامبورن" ولكنه لم يتلقَ إجابة . فقال بدون أى تغيير فى تعبير وجهه : "السيد بارى كامبورن" عنوانه ٢٩ شارع ويبست ، ورقم هاتفه : ٢٧٢٠٧٣٧٦ . وتاريخ مولده : ٢٤ يونيو عام ١٩٤٣ . واسم والده فرانك . ووالدته تدعى ماري" وحينئذ كانت الإجابة الوحيدة التى تلقاها هى قاعة مليئة بطلاب بأعين تملؤها الدهشة وأفواه فاغرة ، ولكن أستاذنا استمر فى قراءة الأسماء ، وكلما وجد اسم طالب غائب كان يذكر اسم الشخص وعنوانه ورقم الهاتف وتاريخ الميلاد وأسماء والديه .

وكنا نعلم علم اليقين أنه لم يكن باستطاعته معرفة الطلاب الغائبين مسبقاً ، ولذا فمن المؤكد أنه كان يحفظ كل تلك المعلومات عن كل فرد منا . وعندما انتهى الأستاذ من ذكر كل الأسماء كنا جميعاً فى حالة ذهول ، وحينئذ كرر سريعاً أسماء كل الطلاب الغائبين وقال - وابتسامة خفيفة تعلق وجهه - سأكتب تلك الأسماء فى وقت ما حتى لا أنساها !

وبالرغم من أنه لم يسبق له أن رأى واحداً منا . إلا أنه استطاع تذكر أسمائنا ومعلومات شخصية عنا فى ترتيب نموذجي .

الخلاصة

استخدم المعلومات التي تعلمتها من هذا الكتاب ، وحاول أن تعرف كيف قام أستاذنا بتنفيذ هذه الحركة ، وعندما تعلم سرها قم بتطبيقها .



١٦



١٧



١٨



١٩



٢٠



٤



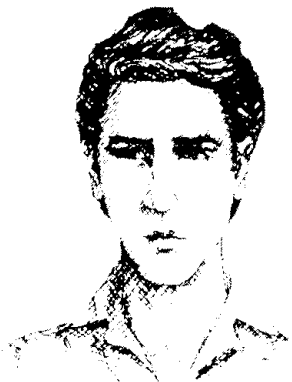
١٥



١١



١٨



١٠



٣



٨



١٤



١٧



١٨



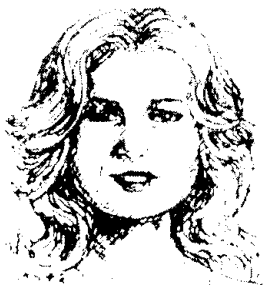
٥



٢



١



٢٠



١٣

إعادة تذكّر ما نسيته

إن الهدف من إعادة التذكّر هو السماح لقدرة ذاكرتك بالتفرّع بحرية دون أدنى محاولة للتذكّر شيء ما محدد.

تناولنا مؤخراً العشاء الفاخر بصحبة بعض الرفاق ، وكان أحدهم رئيس إحدى منظمات التدريب والتنمية منتخباً حديثاً ، وقد أعلن في بداية الأمسية أن ثمة شيء ما بصدره يجب أن يزيحه والإ سينفجر ، ذلك أن سيارته اقتحمت ، مما أسفر عن تحطم زجاجها الأمامى وسرقة حقيبته . كان الرجل محبطاً للغاية ؛ حيث إنها كانت تحوى مفكرته وعدداً آخر من الأغراض الهامة .

وبينما تم تقديم المشروبات والمشهيات قبل العشاء ، لاحظنا شرود صديقنا ؛ إذ لم يكن يشاركنا الحديث ، وانهمك في تدوين الملاحظات ببعض القصاصات ، وأخيراً ، استأنف حديثه معنا في حدة ، معلناً عن إفساده للأمسية ؛ حيث إنه لم يتمكن من تذكّر أكثر من أربعة أشياء فحسب من إجمالي المسروقات بالحقيبة ، ذلك بالرغم من يقينه بوجود المزيد ، غير أنه سيقدم تقريراً شاملاً حول المسروقات فى غضون ساعتين للشرطة ، ولكنه كلما حاول تذكّر ما بها ، استعصى عليه الأمر بصورة أكبر .

هذا آخذين بعين الاعتبار كل ما قام به ، وكان قد أملاه عليه الآخرون بهدف التذكّر قام العديد منا ممن يجلسون على الطاولة ولديهم خبرة سابقة بمبادئ الذاكرة . بإجراء التدريب الآتى عليه :

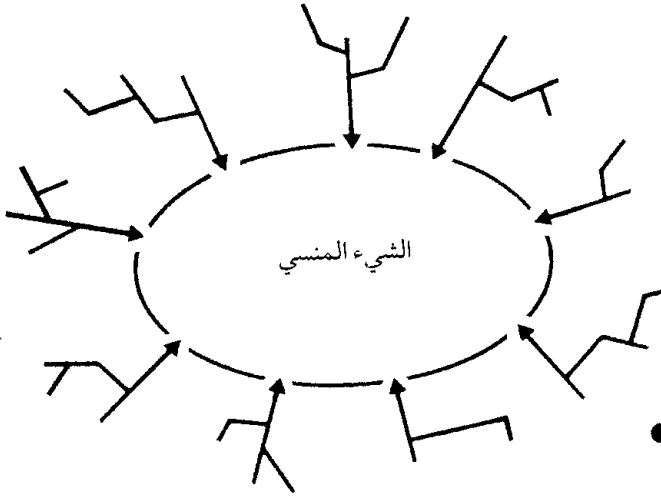
فبدلاً من مواصلة التفكير فيما لم يتمكن من تذكره (حيث إنه انكسب على التركيز بشدة على مالا يتذكره) حملناه على التفكير فيما أطلق عليه بعث الماضي القريب .

فسألناه متى فتح حقيبته للمرة الأخيرة ، فأجاب : "بالمكتب قبل مغادرة العمل" وتذكر على حين غرة أنه قد وضع مقالتين هامتين بأعلى محتويات الحقيبة ، ثم عاودنا سؤاله عن آخر مرة فتحها فيها قبل التوجه إلى العمل . فأجاب : بالأمس بعد تناول العشاء ، فإذا به يتذكر بأنه قد وضع بها مقالتين أخريين . بالإضافة إلى جهاز تسجيل وآلة حاسبة . استعداداً لليوم التالي . وفى النهاية ، طالبناه بوصف التصميم الداخلى للحقيبة ، وبينما أخذ يعدد تفاصيل كل جزء منها ، توارد إلى ذهنه ما بها من أقلام . وآلات ، وخطابات، وعدد آخر من الأغراض التى كان ناسياً إياها تماماً .

وهكذا تحولت عملية إحياء ذاكرة الأربع والعشرين ساعة السابقة إلى أمر شيق فى غضون عشرين دقيقة ؛ حيث انجاب عبوسه تدريجياً واستبدل به ابتسامة عريضة ، فضلاً عن الاتزان الجسدى الذى اعتراه. إذ تذكر ثمانية عشر شيئاً جديداً ، بالإضافة إلى الأربعة الأصلية الأولى . بعد عناء ساعة وعشرين دقيقة من التفكير .

إن المغذى الحقيقى لهذه العملية يكمن فى " تناسى" ما تبغى تذكره . وإحاطة تلك المساحة (التى قد أغفلتها) بكافة القرائن والصلات المتاحة لديك (انظر الشكل التالى) وأفضل وسيلة للقيام بذلك تتمثل فى إحياء التجارب السابقة التى تتعلق بما تحاول تذكره .

أثبتت تلك التقنية فاعليتها فى جميع الحالات ؛ غير أنها قد أحاطت مركز الجزء المنسى بصيغة خريطة الذهن داخلياً وخارجياً .



قم بتطبيق تدريب إحياء الذاكرة فى المواقف النادرة التى قد تتعرض فيها ذاكرتك للتوقف عن استرجاع شيء ما كما وضحنا آنفاً . ثم وجه التعليمات إلى مخك لإغفال ذلك الشيء على الصعيد الواعى . ومحاولة تذكره على الصعيد غير الواعى . ستكتشف أنك . فى غضون ساعات قليلة أو أيام من تلك البرمجة . قد استرجعت كل ما ترغب فى تذكره . ربما أثناء حضورك إحدى الاجتماعات أو قيادتك السيارة . أو استحمامك . أو أثناء خلودك للنوم . أو سيرك . إلخ .

الخلاصة

تقوم تقنية الذاكرة تلك . شأنها شأن التقنيات الأخرى . بتطوير كافة جوانب ذاكرتك بقدر ما تطور إبداعك . كما أنها تمنحك دفعة قوية من الثقة بالنفس . حيث إنه لا يهم ما قد أغفلته . مادمت تتمتع بوجود خبير سرى بين طبقات نصفى مخك الأيمن والأيسر . ينولى مثل شارلوك هولمز كشف غموض أية ذاكرة تستدعيها .

التذكر

وقت الامتحانات



لم تعد مضطراً للخوف من الامتحانات

- لا لمزيد من الرعب الذى طالما لاح فى أفق سنوات الدراسة الطويلة كعاصفة هوجاء.
- لا لمزيد من الأسابيع والأيام الرهيبة المرهقة التى تضىء جواً من التوتر قبل الامتحان.
- لا لمزيد من الانفجارات اللاهث نحو قاعة الامتحانات بهدف استغلال كل ثانية من الامتحان.
- لا لمزيد من التهافت العصبي على ورقة الامتحان ، إذ كنت تقوم بإلقاء نظرة سريعة عليها ، على أن تعيد قراءتها مرة أخرى لاكتشاف الأسئلة الموجهة إليك بالفعل .
- لن تعود بحاجة لقضاء من خمس عشرة إلى ثلاثين دقيقة من زمن الاختبار البالغ ساعة ، فى تدوين ملاحظات عشوائية . وحك جيبتك . وتجهمك ، كمحاولة منك لتذكر كل ما تعلمته . ويبدو أنك قد نسيتته .
- لا لمزيد من الشعور بالإحباط إثر عجزك عن استخراج الجوهر من بين طيات معرفتك المشوشة .
- لا لمزيد من الرعب المخيف الذى قد يخلفه سؤال عسير عليك .

• لا لمزيد من الشعور بأن كل ما بعقلك قد تبخر .
 إن الإرشادات العامة المقترحة آنفاً لا تنطبق على غير الملمين
 بمادة ما جيداً فحسب . بل عادة على من يتمتع بحصيلة هائلة من
 المعلومات أيضاً . فأذكر أن ثلاثة طلاب على الأقل من دفعتي ممن
 يتحلون بمعلومات حول بعض المواد بعينها أكثر من أى شخص آخر
 بنفس المرحلة . قد اعتادوا إعطاء الدروس الخصوصية . وتدريب
 هؤلاء ممن يكافحون من أجل النجاح ؛ إلا أنه مما يثير الدهشة أنهم
 يفشلون فى التميز ساعة الامتحان . متذرعين بحجة عدم كفاية الوقت
 اللازم لتجميع كافة المعلومات المتوفرة لديهم . والتي تبخرت من
 ذاكرتهم لسبب ما أثناء الأوقات العصبية .

يمكن التغلب على هذه الصعوبات جميعها عند الإعداد
 للامتحان . بالاستعانة بتقنيات القراءة والاستذكار المحددة بكتابتى
 "استخدم عقلك" و"سرعة القراءة" مطبقاً تقنيات خرائط الذهن الخاصة
 بالذاكرة . والموضحة بالفصل الثانى والعشرين . خاصة عند الاستعانة
 بكل من النظام الرئيسى ونظام الاتصال . افترض مثلاً أن المادة التى
 ترغب فى دراستها والإعداد لخوض الامتحان فيها هى مادة علم
 النفس . حيث إنك أثناء استذكارك وإعداد ملاحظتك عليها خلال
 العام الدراسى بأكمله . ستعد تصنيفات لى تذكرك النكات التى
 تحتوى على فئات فرعية من المعلومات .

من الجائز أن تحتوى الفئات بمادة علم النفس على مايلى :

- ١- ترويسات رئيسية .
- ٢- نظريات رئيسية .
- ٣- تجارب هامة .
- ٤- محاضرات ذات مغزى .
- ٥- كتب هامة .
- ٦- أوراق هامة .
- ٧- نقاط عامة خطيرة .
- ٨- نظريات ومعتقدات وأفكار شخصية .

عند استعانتك بالنظام الرئيسي ، سوف تخصص قسماً لكل ترويسة رئيسية. ملحقاً الألفاظ الدلالية التذكيرية التصويرية الخاصة بمواد دراستك بالنظام الرئيسي الملائم لها أو اللفظ الدلالي التذكيري ، فعلى سبيل المثال ، إذا خصصت أرقام الفئات من ثلاثين إلى خمسين للتجارب النفسية الهامة ، والتي دار خُمسها حول تجربة العالم النفسى "بى. إف. سيكنر" والتي تتعلم فيها الحمام تلقيط حفنة من الحبوب ؛ فستتخيل درعاً ضخمة تحل محل جلد حمامة عملاقة كالمحاربين ، وقفت تنقر الشمس ، مما أسفر عن ملايين الأطنان من الحبوب المتساقطة من السماء .

وهكذا ستتمكن من تلخيص سنوات الدراسة بأكملها فى مجرد أرقام من واحد إلى مائة ، وكذلك تحويل المعلومات المستوعبة المرتبة إلى سيل من الأجوبة بأوراق الامتحان، فلنفترض أنه طُلب منك فى امتحان مادة علم النفس مناقشة الحافز فى دراسة علم النفسى السلوكى . عندئذٍ ستنتقى الألفاظ الدلالية لإجابتك من سياق السؤال ذاته ، ثم تخضعها لقلب نظامك الرئيسى الخاص بالذاكرة ، تاركاً أية مفردات تتعلق بالسؤال ، وهكذا ربما سارت الفقرة الأولى من إجابتك على النحو التالى :

عند مناقشة مسألة " الحافز والدراسة فيما يتعلق بعلم النفس السلوكى " فإنى أود التطرق للنقاط التالية حول علم النفس : العديد من الفراغات ؛ وكذلك النظريات الخمس الآتية : كذا وكذا وكذا وكذا وكذا ذلك فضلاً عن الثلاث تجارب التالية، والتي من شأنها تأييد الافتراض (أ) كذا وكذا وكذا، وتؤيده أيضاً التجريبتان التاليتان (ب) كذا وكذا . علاوة على الخمس تجارب القادمة (ج) كذا وكذا وكذا وكذا وكذا. كما أنبنى أود من خلال المناقشة السابقة أن أستشهد بأجزاء من بعض الكتب التالية أسماؤها كذا وكذا وكذا، بالإشارة إلى الصفحات كيت وكيت. ذلك فضلاً عن بعض المراجع الأخرى المقتبسة من بعض المحاضرات بدورة كذا، التى تدور حول الموضوعات التالية :

كذا وكذا وكذا وكذا

وأخيراً ، سأقوم فى نهاية إجابتي بإضافة بعض من أفكارى ووجهات نظرى بالمساحة الآتية : كذا وكذا وكذا .

وکما ترى ، فقد أبلیت بلاءً حسناً وأنت فی طریقک للنجاح ،
ولکنک لا تزال فی هذه المرحلة فی مستهل إجابتک ؛ ویجدر التشدید
على أنه فی جزء ما من أى مادة لا بد من تخصيص الفئة الأخيرة
بنظام ذاكرتک لإبداعک وأفکارک الخاصة ؛ حیث إن الاختلافات بین
امتحانات الدرجة الأولى والثانية من هذه الفئة یسببها التبدیل .

من أجل تغطية شاملة للإعداد والقراءة
والدراسة قبل الامتحانات ، ثم بقراءة
الفصول الخاصة بتقنيات دراسة خرائط
الذهن العضوية (MMOST) بكتابی
"خرائط الذهن" و "استخدم عقلك"

مقتطفات العقل

الخلاصة

فضلا عن قدرتك الفعالة على استعادة المعلومات باقتدار وقت
الامتحان ، فستتمكن أيضا عند الاستعانة بالأنظمة الواردة بتلك الكتب
من تنمية قدرات ذهنك الإبداعية ، مما یقودك للنجاح .

نظام تذكّر خاص بالتخاطب، والنكات، والأعمال الدرامية والقصائد، والمقالات، والكتب

نظرة عامة

- التخاطب
- النكات
- أعمال درامية وقصائد
- مقالات
- كتب
- نهج خرائط الذهن
- تدريب على حفظ القصائد

إن السرفى إعداد خطبة جيدة لا يكمن فى تذكرها بأكملها حرفياً، ولكن فى الألفاظ الدلالية المستخدمة بها.

التخاطب

إن أفضل وسيلة لتذكر الخطب هى إدراك أن ٩٠ بالمائة من الحالات لا تستلزم تذكرها تماماً لها ، حيث يعينك إدراكك لهذه الحقيقة فوراً فى التغلب على أغلبية الصعوبات التى قد تواجه من ينظم أو يعد خطبة ما بهدف تذكرها.

١ تبيد الوقت الطويل فى إعداد خطبة ما بهدف حفظها وتذكرها. حيث إن متوسط الزمن اللازم لإعداد وتقديم خطبة مدتها ساعة هو أسبوع واحد، وهكذا ينقضى الوقت المهدر فى كتابة وإعادة تنظيم الخطبة مرة بعد أخرى لتهيئتها للحفظ. أما باقى الوقت فيضيع فى محاولة الزج بهذه الخطبة إلى الذاكرة على نحو متكرر.

٢ الإجهاد والضغط ذهنى .

٣ الجهد البدنى المبذول الناجم عن النقطة السابقة .

٤ عرض متكلف للخطبة ناتج عن استهلال محفوظ حرفياً .

٥ شعور بالضجر والسأم من قبل جمهور المتلقين ممن يشعرون بجمود وتكلف ما يسمونه من سطور محفوظة غير وليدة اللحظة .

٦ الضغوط المحيطة بكل من المتحدث والمتلقى . حيث ينتظر كلاهما فى توجس لحظات التوقف الرهيبة التى قد يسهو فيها المتحدث عما يقوله .

٧ عدم التواصل بصرياً بين المتحدث والمتلقى . حيث إن المتحدث ينظر داخلياً إلى المادة المختزنة بعقله . وليس خارجياً إلى المتلقى .

من الجائز الانتهاء من عملية التقديم والحفظ بشكل ممتع ويسير . هذا إذا ما اتبعت الخطوات البسيطة التالية .

١ * بحث

قم بالبحث بوجه عام فى الموضوع الذى ستتحدث بصدده . مدونا بعض الأفكار . وكذلك المراجع والاستشهادات التى قد تستعين بها . والجدير بالذكر أنه يجب تطبيق ذلك على خرائط الذهن كما هو محدد بالفصل الثانى والعشرين . وقد تم تناوله باستفاضة بكتابتى " خرائط الذهن " و " استخدم عقلك "

٢ * خرائط الذهن - بنية أساسية

عقب انتهائك من البحث الرئيسي . اجلس وقم بتنظيم أفكارك مستعيناً بخريطة الذهن. التي تعد بمثابة بنية أساسية لعرضك .

٣ * خرائط الذهن - خطبة كاملة

الآن وبعد أن أصبحت البنية الأساسية فى متناول يدك . قم بإضافة أية تفاصيل هامة إلى خريطة الذهن . حتى يتسنى لك الانتهاء من إعداد مفكرة خريطة ذهن حول الخطبة بأكملها . تلك المفكرة المختصة بنصفى المخ الأيمن والأيسر . وعادة ما تحتوى على مالا يزيد عن ١٠٠ كلمة

٤ * التدرّب

يتولى التمرين تحديد هيكل خطبتك . حيث إنك بالتدرب يتكشف لك أن الشكل النهائى الذى كنت تتمنى تقديم كلمتك عليه . قد أصبح أكثر وضوحاً . ومن ثم يكون بإمكانك ترقيم المساحات الرئيسية والعناوين الفرعية بها بشكل مناسب . كما تكتشف أيضاً أنك بانتهائك من البحث وتصورك البنية الأساسية للمادة التى تتناولها . ستتمكن تلقائياً من تذكر معظم الخطبة . ولكنك ستتردد فى البداية بالطبع وتفتقد بعضاً من النقاط بها . ولكن بمزيد من التدرّب ستدرك أنك ملم . ليس فقط بخطبتك من بدايتها حتى نهايتها . ولكن بالتداعيات الحقيقية والصلات والصيغ البليغة بها أيضاً على نحو أعمق من أغلبية المتحدثين. وبمعنى آخر . ستعى حقاً قيمة ما تقول . وتلك هى النقطة بالغة الأهمية . حيث إنك عندما تتوجه بالحديث إلى جمهور المتلقين . لن ينتابك الخوف خشية عدم حفاظك على ترتيب الكلمات التى تلقيها . ولكنك ستلقى بسلاسة ما يجب عليك قوله . مستعيناً فى ذلك بمفردات تتناسب واللحظة التى تتحدث فيها . بدلاً من إرهاق نفسك باستخدام سلسلة من الجمل الصياغية . وهكذا تصبح متحدثاً مبدعاً .

يعد كتاب "قدم نفسك" للمؤلف مايكل جيه جيلب . أحد الكتب المميزة لمن يتطلع بشكل أشمل إلى فن التقديم والعرض . حيث يضع جيلب نظريته الكاملة وأسلوبه على الأسس والمعلومات المعروضة بكتابتى "استخدم عقلك" و "استخدم ذاكرتك".

٥ * الأنظمة الإطارية

يمكنك الاستعانة بأحد الأنظمة الإطارية ، كنظام آمن بديل . فقم بانتقاء ١٠ أو ٢٠ أو ٣٠ لفظا دلاليا لتخليص بيانك ، ثم استعن بمبادئ الحفظ للربط بين تلك الألفاظ والنظام الإطاري ، وهكذا تضمن لنفسك إذا ما ضللت في أية لحظة ، أنك ستتمكن على الفور من إيجاد نفسك ، ولا تبال بأية فترات توقف قد توجد بخطبتك ، حيث إنها تتسم بالإيجابية ، خاصة إذا ما شعر أى من المتلقين بوعى المتحدث بما يقول ، إذ يتضح لجمهور المتلقين فكره وإبداعه من أعلى المنصة . مما يزيد من متعة الاستماع ، وينأى بالخطبة عن العرض الرسمى فتصير أكثر شخصية وتلقائية . وفى حقيقة الأمر ، فإن بعضا من المتحدثين الكبار يستعينون بفترات التوقف تلك كتقنية ، حيث إن من شأنها تنبيه الذهن وإن كان أمدها دقيقة كاملة .

إذا ما اضطررت فى بعض الحالات النادرة إلى حفظ الخطبة بالكامل حرفيا ، فسيكون من السهل عليك القيام بذلك من خلال تطبيق كل ما قد تم تناوله حتى الآن بشأن الخطب ، وكذلك تطبيق التقنيات المحددة بالأعمال الدرامية والقصائد المذكورة بهذا الفصل .

النكات

إن الصعوبات والارتباكات المصاحبة لحفظ وإلقاء النكات لا تنتهى تقريبا ، حيث إن دراسات حديثة حول رجال الأعمال والطلبة قد كشفت أن ما يناهز ٨٠٪ من مجموع ألف شخص قد تم سؤالهم ، يعتبرون أنفسهم غير بارعين فى إلقاء النكات . بيد أنهم جميعا يرغبون فى إجادة هذا المجال حيث تكمن العقبة فى ذاكرتهم المحدودة . وبالطبع فإن عملية حفظ النكات أسهل كثيرا من حفظ الخطب . حيث إن الهيكل الإبداعى العام مجهز من أجلك مسبقا . وهنا يتمثل الحل فى جزئين . أولهما تأسيس شبكة رئيسية لتصنيف وتبين الفكرة الأساسية فى النكته . ثانيهما تذكّر التفاصيل الرئيسية بها .

يتم التعامل بسهولة مع الجزء الأول ، وذلك بالاستعانة بأحد أقسام النظام الرئيسى . وكأنه مكتبة دائمة لأية نكات ترغب فى

إبداعها إياها . قم أولاً بتصنيف النكات حسبما ترغب على النحو الآتي مثلاً :

نكات الحيوانات .

نكات فكرية .

نكات أطفال .

نكات قومية (إنجليزية . يابانية .. إلخ)

نكات مسجوعة .

نكات قولية .

نكات جنسية .

نكات رياضية .. إلخ .

رقم هذه الفئات حسب الأفضلية . ثم خصص كل قسم من أقسام نظامك الرئيسي لإحدى الفئات - فمثلاً ، يمكنك تخصيص مساحة برقم من ١ إلى ١٠ أو من ١ إلى ٢٠ لفئة النكات الفكرية . أما الأرقام من ١٠ إلى ٢٠ أو من ٢٠ إلى ٤٠ لفئة النكات القومية ، وهلم جرا .

كما يسهل السيطرة على الجزء الثاني من الحل ، حيث إنه يتعلق مجدداً باستخدامك لنظام الاتصال ، فلنر على سبيل المثال النكتة التي تروى أن رجلاً دخل إحدى المقاهي وطلب مشروباً . ولكنه تذكر بعد ذلك ضرورة إجراء مكالمات هاتفية عاجلة ، إلا أنه كان على يقين من أن أحدهم قد يتناول كأسه أثناء غيابه ، ولتفادي ذلك . قام بتدوين ملاحظة على الكأس " أنا بطل العالم فى الكاراتيه " ثم ذهب لإجراء المكالمات ، معتقداً أن كأسه فى أمان ، ولكن عند عودته لاحظ فراغها ولمح كلمة صغيرة أسفل ما خطه من قبل تقول " شكراً على المشروب . بطل العالم فى العدو " .

و لتتمكن من تذكر هذه النكتة . ينبغى عليك انتقاء الألفاظ الدلالية الرئيسية بالنكتة ومن ثم إلحاقها بهيكل إلقاء النكتة الرئيسى : حيث يتمثل كل ما تحتاج إليه من ألفاظ دلالية فى : " كأس " و "مكالمة هاتفية" و "بطل العالم فى الكاراتيه" و "بطل العالم فى العدو" .

ولكى تتمكن من حفظ النكتة تماماً قم بوصل اللفظة الدلالية الأولى باللفظة الدلالية المناسبة لها بالنظام الرئيسى . ثم استعن بنظام الاتصال للربط بين الألفاظ الثلاثة الدلالية المتبقية . ثمة ميزتان رئيسيتان لاستخدام هذا النظام : أولاً . ستتمكن فى سهول ويسر من تذكر وتصنيف أية نكات حسب رغبتك . ثانياً ، بما أن النصف الأيمن لمحك يتدخل فى عملية حفظ النكات ، فسيدفعك هذا لأن تكون أكثر إبداعاً فى إلقائها ، ومن ثم تتغلب على المشكلة الثانية التى تواجه ملقى النكات . ألا وهى استحضار الأسلوب الخطى المتزمت الخاص بالنصف الأيسر للمخ . والذى يبعث على الملل فى نفوس جمهور المتلقين .

أعمال درامية وقصائد

إن تلك الطريقة فى الحفظ تشكل صعوبات لدى العديد من ممثلى طلبة الجامعات والمدارس أو الممثلين المحترفين والهواة ؛ حيث كانت توصى عادة بقراءة سطر ما عدة مرات حتى يتم استيعابه والانتقال بعد ذلك إلى السطر التالى وقراءته بنفس الطريقة حتى تمام فهمه ، ثم قراءة وفهم السطرين معاً . وهكذا تفعل نفس الشئ مع كل سطر إلى أن ينتابك شعور بالسأم وعندئذ تكون قد نسيت السطور الأولى .

كانت تلك هى الأنظمة التى يتبعها كبار الممثلين باقتدار ، اعتماداً على أسس الحفظ ، حيث يتم حفظ نص ما بتكرار قراءته فى عجلة (انظر كتاب سرعة القراءة) واستيعابه وفهمه فى غضون أربعة أيام . على أن تتم قراءته قرابة خمس أو عشر مرات يومياً ، وأنت إذا ما سلكت هذه الطريقة فى القراءة بهدف الفهم ، فستندمج مع النص بصورة أكبر قد تحققها مع قراءة تلك العشرين له ؛ حيث يكون بمقدورك تذكر واسترجاع الجزء الأكبر من النص دون الرجوع إليه . وحيث إن ذهنك - خاصة عند الاستعانة بالنصف الأيمن من المخ - سيقوم باستيعاب ٩٠٪ من المعلومات . فيصبح التذكّر نتيجة طبيعية للقراءة والفهم مع الاستعانة بأدوات التخيل والترابط .

يتفوق هذا النظام كثيراً على نظام تكرار وقراءة السطور السالف ذكره . كما إنه يمكن تطويره إذا ما استخدمت ألفاظاً تذكيرية دلالية ونظاماً للاتصال .

فعلى سبيل المثال ، إذا كان النص المراد حفظه قصيدة شعرية ، فستعينك بعض الألفاظ الدلالية على ملء الفراغات محل الكلمات الناقصة ، وإذا كان جزءاً من مخطوط ، فلا بد من الاستعانة بألفاظ دلالية تصويرية وأنظمة اتصالات .

من الممكن تنظيم تشعبات الخطب المطولة بعضها البعض بدون عناء عن طريق الألفاظ الدلالية ، كما أنه يمكن السيطرة على الكلمات المتناقلة بين المتحدثين على نحو فعال إذا ما تذكرت مدى الزمن الفاصل بين آخر كلمة قالها المتحدث السابق لك وكلمتك التالية .

إذ ترجع الفوضى الحادثة أعلى خشبة المسرح لقلّة الاستعانة بتقنيات تقوية الذاكرة ، وخاصة فترات الصمت والانقطاع الطويلة التي قد تحدث عندما يسهو المؤدى عن آخر كلمة قالها أو ينسى آخر أول كلمة له . وهكذا تتمكن الفرقة المسرحية من توفير ٥٠٪ من الوقت ، وبالتالي تخفيف حدة الشد العصبي وتوفير قدر أكبر من المتعة والفاعلية ، وذلك بتطبيق أسس الحفظ فيما يتعلق بالأعمال المسرحية .

مقالات

ربما تحتاج إلى تذكر مضمون بعض المقالات على المدى القصير أو البعيد . ولكن لكل منهما أنظمة مختلفة . فإذا اضطررت إلى حضور اجتماع أو تلخيص مقال ما قرأته مؤخراً ، يمكنك تذكره بالكامل وكذلك إثارة دهشة المستمعين ، إذ إنك تتذكر الصفحات التي تؤول إليها أثناء حديثك ، فإن الطريقة غاية في البساطة : تناول لفظاً . أو اثنين . أو ثلاثة من الألفاظ الدلالية التصويرية بكل صفحة من المقال . ثم قم بتضمينها داخل أنظمة الذاكرة الإطارية ، وإذا وجد لفظ دلالي تصويرى واحد بكل صفحة ، فستعى لدى بلوغك اللفظ الدلالي الخامس أنك بالصفحة الخامسة بالمقال ، فى حين أنه إذا اشتملت الصفحة على فكرتين ، فعند بلوغك اللفظة السابعة ، ستدرك أنك بأعلى الصفحة الرابعة . أما إذا أردت تذكر المقال على المدى البعيد . فـ:

الضرورى تخيراً أكثر من لفظتين أو ثلاث بكل صفحة والاستعانة كذلك بنظام إطارى ثابت بالاشتراك مع برنامج المراجعة المحدد بالفصل الحادى عشر .

كتب

إنه لمن المحتمل تذكر كتاب كامل بتفاصيله !.. قم فقط بتطبيق تقنيات الحفظ على مقالات كل صفحة بالكتاب المراد تذكره ، وسيسهل من إنجاز ذلك استخدامك للنظام الرئيسى ونظام الاتصال معاً . فقم ببساطة باختيار لفظ أو اثنين ، أو ثلاثة من الألفاظ الدلالية التذكيرية بالصفحة الأولى ثم صلها بألفاظ نظامك الرئيسى الأول ، وليكن لفظ : يوم ، ثم اختر ألفاظاً غيره بالصفحة الثانية ، وصلها بألفاظ النظام الثانى الرئيسى . ولتكن : النبى نوح ، وهكذا ، ومن ثم يكون فى إمكانك - فى كتاب يبلغ ٣٠٠ صفحة - تذكر مضمون كل فقرة بالصفحة إذا شئت ، فضلاً عن المضمون الأساسى لكل صفحة بالكتاب .

نهج خرائط الذهن

يعد نهج خرائط الذهن وسيلة أخرى فعالة لحفظ كتاب ، أو مقال ، أو أعمال درامية ، أو قصيدة بصورة كاملة ؛ حيث إنه من الجائز اعتبار كل فصل أو فقرة من أى نص ترغب فى تذكره فرعاً من خريطة ذهنك ، فإذا ما احتوى النص على صور وألوان ، فسيتذكرها عقلك . وبالتالي تذكر موضع هذا الفرع بخريطة الذهن . وبما إن خرائط الذهن تستنفد كافة مهاراتك اللحائية ، فستزيد لديك إمكانية توفر ذاكرة شاملة ، تماماً كإمكانية بروز المعلومات المنسية للحظة عبر المعلومات المحيطة بخريطة الذهن ، على أن يكون من المحتتم إغفال شىء ما .

تدريب حفظ القصائد

اختر مهاراتك الجديدة على هذه القصيدة "تشبيهات". (الزمن
اللازم لإجراء هذا الاختبار عشر دقائق)

تشبيهات



يا له من زمن يحدده هذا الكون !
يا لثبوت الشمس !
يا لابتهاج أزهى الأيام !
يا لحماقة أفدح الذنوب !
يا لهدأة الدماء بالأوردة !
يا لقصر حياة الموجة !
يا لنضارة الشباب وجنوحه مع الريح !
يا لنعومة الضلع الذى انبثقت منه حواء ويا لرقته !
يا لدلالات آمامد الذهن !
ترى ما السبيل لاستشعار الربيع فى دنيا اللوعة ؟
يا لسذاجة النحل يستقطر قوته من الأزهار !
ويا لها من فراشات تتطاير فى أسراب !

تذكر أحلامك

تتباين القدرة على تذكر الأحلام من فرد لآخر ، ولكن بعد الاطلاع على أسس الذاكرة ، سيكون بإمكان الجميع إدراك ما يحدث فى مرحلة اللاوعى .

يمتلك البعض ذاكرة ضعيفة فى استرجاع أحلامهم ، مما يدفعهم للاعتقاد بعدم رؤيتهم أية أحلام أثناء النوم ، حيث أظهرت الأبحاث خلال العشرين عاماً الماضية أن لكل منا فترات معينة أثناء نومه ليلاً يرى فيها الأحلام ، والدليل على ذلك الحركة السريعة للعين ، إذ ترتعش الأجفان ، وينتفض الجسد من جراء تفاعله مع القصة التى يعيشها من نسج خياله ، وإذا كنت تقتنى هراً أو كلباً ببيتك فستلاحظ ذلك عليه أثناء نومه ؛ حيث إن معظم الثدييات العليا تحلم أيضاً .

تعد إمكانية استعادة الحلم نفسه خطوة أولى لتذكر أحلامك ؛ إذ يتحقق لك ذلك بتهيئة ذهنك قبل النوم ، وذلك بترديد جملة "سأتذكر أحلامى .. سأذكر أحلامى" فى تمهل وثبات قبل إخلادك للنوم ؛ حيث إن ذلك من شأنه برمجة عقلك كى يمنح الأولوية لتذكر واسترجاع أحلامك لدى تيقظك . قد تستغرق هذه العملية ثلاثة أسابيع قبل تمكنك من تذكر أول حلم لك ، ولكن نتائجها أكيدة .

وإذا ما تمكنك من تذكر أول حلم لك ، فستكون قد خطوت أولى خطواتك نحو المرحلة الثانية . تلك اللحظة الشائكة الشديدة الخطر لما

تحدثه من إغفال للحلم ، وذلك عندما تثيرك حقيقة نجاحك فى تذكره . ويرجع ذلك إلى طبيعة التذكر نفسه ؛ حيث إن عقلك يحتاج للبقاء على حالته من انعدام الإثارة ، لذا فيتعين عليك تعلم كيفية الحفاظ على حالتك من الهدوء ، والتأمل ، والتأنى حتى يتسنى لك استرجاع كافة العناصر الرئيسية بالحلم ، ثم قم فى خفة بانتقاء صورتين أو ثلاثاً من الصور الدلالية الأساسية بالحلم ، وصل بينها مستعيناً بمبادئ وأسس الذاكرة (والتي تشبه فى حد ذاتها الأحلام) من خلال أحد أنظمتك الإطارية .

فلنتخيل مثلاً ، أنك حلمت بكونك أحد رجال الإسكيمو ، تقف أعلى طافية جليدية بالقطب الشمالى ، وأنت تكتب رسائل بأقلام عملاقة من اللباد فى أفق السماء ، طالباً النجدة بكلمات متعددة الألوان وكأنها الشفق الشمالى . عندئذ ستكون بحاجة إلى بندين من أى نظام إطارى .

فلنتخذ على سبيل المثال نظام الأبجدية الذى تتصور من خلاله وجود ميمون (اسم للقرد) عملاق كثيف الشعر بجوارك أعلى الطافية الجليدية ، مرتعشاً فى الصقيع وراكباً أعلى صدره بيديه لاكتساب بعض الدفء . فيما كانت نحلة ضخمة تنتقل ذهاباً وإياباً عبر صفحة السماء المتعددة الألوان التى كنت تنقش فوقها بكلماتك (انظر لوحة الألوان الرابعة) . لاحظ أنه بالرغم من اقتراح كلمة "ميمنة" بالفصل التاسع . تعبيراً عن حرف الـ "م" بنظام الأبجدية . فإنه لمن المسموح به هنا اختيار كلمة بديلة .

وعند الربط بين الصور الرئيسية بالحلم والألفاظ الدلالية الرئيسية بنظام صور الذاكرة ، سيتسنى لك بسهولة التمييز بين الحالات المختلفة لموجات المخ ، والتى تكون عليها عند النوم ، أو الصحو ، أو تمام اليقظة ؛ ومن ثم تمكينك من تذكر أهم وأكثر الأجزاء نفعاً فى حياتك غير الواعية .

وقد أظهر العديد من الدراسات التى أجريت على أفراد ممن بدأوا بتذكر واستعادة أحلامهم ، أنهم قد أصبحوا ، فى غضون شهور ، أكثر هدوءاً ، وحيوية ، وإبداعاً ، وظرفاً ، وكذلك قدرةً على التذكر والاسترجاع ، ولكن ليس ذلك بالجديد ؛ حيث إن عالم الأحلام

اللاواعى بمثابة خلفية ثابتة للنصف الأيمن من المخ ، حيث تمارس أسس الذاكرة أنشطتها بصورة مثالية ، وعند الاتصال بهذه الأسس فى حالة اليقظة ، ستتحث جميع المهارات المتصلة بها على التحسن تلقائيا .

إذا كنت مهتما بمجال اكتشاف النفس وتطويرها ، شأنك فى ذلك شأن العديد من الأشخاص ؛ فمن المفيد لك تدوين مفكرة يومية بأحلامك بالفاظ تذكيرية دلالية وعلى هيئة خريطة ذهن دلالية تذكيرية (انظر فصل ٢٢) حيث إن تلك المفكرة ستتيح لك ممارسة كافة المهارات المذكورة آنفا ، وستعينك على تطوير نفسك إجماليا على نحو اطرادى . وبعد فترة من الممارسة ستجد نفسك تقدر الأدب والفن وتبدع فيهما بدرجات لم تكن قد تبينتها فيك بعد .

فى البداية، تمكن إدجار آلان بو من تذكر أحلامه ثم اتخذ من كوابيسه الأشد ترويعا قاعدة أساسية لقصصه المرعبة، وبالمثل ، فقد صرح الفنان السريالى سلفادور دالى بأنه قد استوحى العديد من لوحاته باقتدار من صورة حية بأحلامه

مقتطفات العقل

وهكذا يتضح لك الآن أن تنمية مهارات الذاكرة لا توفر لك القدرة على التذكر بشكل أفضل مما كانت عليه فحسب، ولكنها تحث أيضا على تنمية قدرات نصفى المخ الأيمن والأيسر، مما يؤدي إلى توسيع مجال قدراتك على التذكر، وتنمية قدرتك على الإبداع وتقدير الفن والعلوم، كما أنها تعينك أيضا على تفهم ذاتك، وإدراك مجالات المعرفة الرئيسية بسهولة أكبر، فضلا عن إشراكك فى مجال الإبداع والمعرفة .

الخاتمة وتدريبات من أجل المستقبل



الذاكرة - تمارين لتحسين أدائها

- ١ ابدأ برنامجاً لتعلم موضوعات ولغات جديدة من أجل زيادة مخزون الذاكرة الأساسية.
- ٢ نم فيك أى نشاط من شأنه مساعدتك على التذكر .
- ٣ انتبه لأحلامك ، حيث تكتشف صوراً عالقة بالذاكرة ، كنت تحسبها قد أمحت منها من قبل .
- ٤ حاول استرجاع فترة ماضية مرت بحياتك ، مكتشفاً كافة العناصر بها.
- ٥ احتفظ بمفكرة ذات ألفاظ دلالية - وبالأخص القليل من الرسومات - تحوى العديد من الألوان وخرائط الذهن بقدر الإمكان.
- ٦ استعن بأنظمة وتقنيات الذاكرة الخاصة بهدف المتعة ، والتدرب ، والتذكر .
- ٧ نظم وقتك بحيث تزيد التأثيرات الأساسية الحديثة إلى أقصى حد ، بينما يتناقص معدل افتقاد المتعة والإثارة أثناء التعلم إلى أقل حد ممكن.
- ٨ تأكد من قيامك بالمراجعة قبل أن يبدأ معدل الذاكرة لديك فى الانحدار.

٩ حث نفسك على الاستعانة بوظائف اللحاء الأيمن ، حيث إنه يسهل من عملية التذكر ، بصفته الجانب المسؤول عن إمدادك بالصور والألوان.

١٠ حاول رؤية واستشعار الأمور بكافة تفاصيلها الممكنة ، حيث إنه كلما زادت التفاصيل التي تحتزنها بذهنك ، زادت كفاءة قدرتك على التذكر والاسترجاع .

إذا قمت بذلك ، وثابرت على حث نفسك على التذكر من خلال اللجوء إلى كتبك الخاصة بالذاكرة ، وتدوين مفكرات تذكيرية فى أماكن مناسبة ، وإعداد جداول مراجعة ، وأخيراً مطالبة الآخرين باختبار ذاكرتك عشوائياً ، فسيتولى كل من ذهنك وذاكرتك مهمة تزويدك بأداء متطور على مدار حياتك الباقية.

خاتمة

الآن وبعد انتهائك من كتاب "استخدم ذاكرتك" ، فقد بدأت تشغيل محرك ذهنك العملاق ، الذى يسعفك بقية حياتك .

فكلما تدربت على أسس ومبادئ الذاكرة بشكل أكبر ، ستقوى ذاكرتك . وكلما قويت ازداد إبداعك . وكلما زاد إبداعك وقويت ذاكرتك ، صارت حواسك ثاقبة وحادة بشكل أكبر .

وهكذا تبادر بشكل إيجابى إلى إحداث نضج وتنمية على الصعيد الشخصى ومن شأنهما ، ليس فقط تذكيرك بأحلامك . بل دفعك أيضاً لتحقيقها ، فأنت حينما تطبق المبادئ التى تم تحديدها بكتاب "استخدم ذاكرتك" سيتسع نطاق قدراتك بشكل هائل ، فمن المأمول أن نراك عضواً بإحدى منظمات تقوية الذاكرة ، ومشاركاً بمسابقات العالم أو الطلبة للذاكرة.

وإن من بدأوا باتباع هذا المسلك فى تزايد مستمر ، فكما رأينا بالكتاب أن المعلومات الخاصة بدورات وبوزان ومنتجاته واجتماعاته ستعينك فى تحقيق أى من أهدافك الشخصية الخاصة بالتنمية .

فى سبيل تمتعك بذاكرة جيدة !