

هذا الكتاب

- إن كل شخص على وجه هذه البسيطة يملك القدرة ليكون شخصاً مبدعاً موهوباً...
- لم يعد الإبداع حكراً على المبدعين والموهوبين الأوائل، كما أن الدراسات الحديثة وحلقات التدريب المختلفة حول التفكير الإبداعي أكدت أن التفكير الإبداعي والعملية الإبداعية يمكن تعلمها والتدريب عليها؛ ومن ثم المهارة فيها تماماً، كما يتعلم أحدنا استخدام أصابعه في الطباعة، أو كما يتعلم لاعب كرة القدم مهارة تسجيل الأهداف في مرمى الخصم.
- إننا مأسورون دائماً لنمط معين في تفكير متكرر يغلب عليه الإيمان بفكرة واحدة مسيطرة وطريقة واحدة للحل؛ حتى لتكاد العقول تتجمد عند الفكرة الواحدة والطريقة الواحدة، فينضب التفكير وتشح الأفكار والحلول، ما الذي يجعل الخطيب على منبره أو المدرس في غرفة درسه لا يُوفِّق في إيصال رسالته الإعلامية لجمهور المستمعين مع توافر المعلومة وصحتها؟.. إنه الإخفاق في ابتكار الأساليب الناجحة، وعدم الإحساس بضرورة بناء الشخصية ذات التفكير الإبداعي الابتكاري.
- لقد أصبح التفكير الإبداعي مطلباً من مطالب التربية الحديثة، يحتاجه المدرس مع تلاميذه، والخطيب على منبره، والكاتب في حديث قلمه، والمتحدث في ثنایا كلامه، والناقد في معمعة نقاشه، وكذا طالب العمل السياسي، والمجاهد في العمل الجماهيري، والصاحب الباذل في العمل الطلابي العام.

من المقدمة